Маффео Пуансо
Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том III. Хиромантия

Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук – 3



Текст предоставлен правообладателем
«Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том III. Хиромантия»:
ISBN 978-1-77246-927-1

Аннотация

Третью книгу своего энциклопедического труда наш уважаемый автор посвятил такой немаловажной теме, как хиромантия, отводя ей едва ли не центральное место в своде наук о человековедении. К чести нашего автора следует сказать, что он не претендует на новации, а излагает концепции, проверенные веками и тысячами практикующих оккультистов. Поэтому читатель может использовать эту книгу как самое подробное и проверенное руководство по руковедению.

Маффео Пуансо
Большая энциклопедия тайных знаний и оккультных наук. Том III. Хиромантия



Под редакцией и с примечаниями Л.И.Моргуна

* * *

Предисловие

I

Как я уже говорил, хиромантия для оккультиста – это астральный знак на руке. Но необязательно верить в астрологию, чтобы поверить в хиромантию. Так же, как Шуаснар хочет сделать астрологию научной, Генри Рем хочет, как он сам говорит, «дезоккультировать» хиромантию. Это его право. А наше дело (помимо уважения к его методам и восхищения его работой) – оставаться в рамках нашей доктрины, которая приходит к тем же результатам, но, кроме того, сохраняет гармоничную связь между выше перечисленными.

Надо сказать, что «дезоккультированная» хиромантия имеет разные названия, такие как холмы Юпитера, Сатурна, Меркурия или Венеры, линия Солнца, равнина Марса и проч. В действительности все это – просто термины, которыми называют выпуклости указательного, среднего, безымянного пальцев, линии, указывающие на состояние здоровья, наличие интуиции, перспектив развития судьбы и другие. Вся эта терминология не имеет решающего значения. Главное то, что хирология (включающая традиционную хиромантию и хирогномику) имеет в своем распоряжении, как и астрология, значительное число доказанных научных наблюдений, которые если и не относятся к обоснованной теории, все же делают хиромантию чрезвычайно полезной наукой.

Но в хиромантии есть теория, вне зависимости, основана ли она на оккультизме как

прикладной астрологии, или (как думает Дебаролль[1]) на месмеризме, особенно заметном на руке, или мы отнесем ее к психофизике вместе с Л.Гастеном. Важно лишь одно – поразительная частота соответствий между знаками хиромантии и характером, судьбой человека. Это наблюдалось в течение столетий и является эмпирическим доказательством ее неоспоримой ценности.

Чтобы вас не мучили сомнения по поводу этой науки, о которой слишком мало известно, я обратился к эксперту в этой области – мадам Фрайя[2]. Ее, как оказалось, не интересовали теории, она была вполне довольна предсказаниями, настолько многочисленными, что были для нее почти верными. Но для меня самое интересное в этой женщине достаточно высокого положения и величайшего ума – то, что, по ее признанию, она постоянно совершенствовалась благодаря своей специализации именно в этой области. Она обнаружила относительность знака длины в линии жизни, которая по традиции была лишь указателем продолжительности жизни. Она также определила важность цвета руки, изменение которого может сказать о грядущих событиях; именно так она предсказала незадолго до Мировой войны неизбежность катастрофы, когда ее шокировал необычный цвет ладоней многих проходивших мимо нее людей.

Если я и расскажу об этих деталях, то только для того чтобы показать, что хиромантия живет и здравствует, не смотря на банальные правила, которыми очень часто пользуются обычные предсказатели. Чтобы стать профессионалом, нужны такие качества, как выраженная способность к наблюдению, проницательность, память, интуиция и богатый опыт.

Мадам Фрайя, у которой берут консультаци («я нашепчу вам очень тихо, не вздумайте сказать это кому-нибудь») самые высокопоставленные чиновники мира политики, официально доказала наличие у себя всех нужных знаний во время следующего эксперимента. Ее попросили осмотреть нескольких школьников, которые по очереди протягивали ей свои руки, сидя за занавеской, которая скрывала лица детей и не позволяла ей составить их психологический портрет по внешности. Предварительно различные типы детей специально смешали: нежный, нервный, прилежный, глупый, злой, умный, ленивый. Руководитель эксперимента прекрасно знал детей, он записывал мнение мадам, которая быстро анализировала каждую руку и рассказывала, каким характером и способностями обладает это ребенок. И она была права в 87 случаях из 100!

После этого трудно поверить, что закон может запретить (так мне сказали) заниматься хиромантией под страхом наказания. Я не согласен с судьями и с их мнением по этому вопросу. И я также не согласен со скептиками и с доводами Анри Рема. Если наука – это гармоничная коллекция точных наблюдений, действительных фактов, относящихся к главному объекту исследования, при этом наблюдения и факты соединены общей теорией, которая должна объяснить все наблюдаемые явления; если научный опыт можно приобрести только с помощью наблюдения, эксперимента, сравнения и аналогии, то мы имеем право сказать, что хирология – это наука, так как в ней делают выводы, исходя из приобретенного опыта, исследования и классификации фактов, таким образом, что можно установить взаимосвязь между знаками и фактами, а затем сделать выводы-индуктивные и дедуктивные.

Все это действительно верно. Но против Берна и его замечательной книги можно

---

[1] Адольф Дебарроль, выдающийся французский хиромант, автор популярного и до сих пор переиздающеготся руководства по хиромантии – «Тайны руки» (Рипол-Классик, М.; 2002 г.). Проводил параллели между хиромантией и другими оккультными науками и эзотерическими учениями. *(Прим. ред).*

[2] Я нахожу в «Психике» причину визита М. Годелетта к мадам Фрайя, во время которого (по ее собственным словам) она смогла предсказать депутату Малви повышение по службе, скандал, в котором он примет участие, когда ему будет 40 лет, его изгнание и возвращение – к Боло-Паша (где его будет ждать разорение и трагическая смерть), к сестре Вильгельма II в мае 1914 г., войну и ее исход для германской империи. Очевидно по этому можно сказать, что эта предсказательница обладает даром ясновидения.

сказать, что он придерживается лишь опыта, взаимосвязей и выводов. Я не вижу, в любом случае мне не нужно быть более рассудительным, чем интервьюеры.

В этом и намека на индуктивный метод. Он не ищет причин. Как он мог сделать это иным способом, если не соединив хирологию с астрологией? «Дезоккультируя» любимую им науку (как он сам выражается), он лишает ее головы, объяснения. Вот почему я думаю, что Дебаролль превосходит его.

Но Дебаролль непоследователен, он пишет длинные и никому не нужные вступления. Осовремененный, очищенный от мусора, краткий, он был бы великолепен. Это то, что стараются сделать М. Мучери и М. Жаго. И это то, что является главным в той части настоящей книги, которая посвящена хиромантии.

II

Защищать хиромантию от нападок физиогномистов не было достойным занятием, чего нельзя сказать о графологии. Здесь еще меньше колдовства и демонизма! Она проста, но изящна, надежна, но презираема непростительным неведением и неисправимым скептицизмом! И тем не менее графология стала вполне официальной наукой в руках экспертов, призванных находить подделанный почерк. Как можно отрицать ее принципы и результаты?

Почерк приоткрывает (или предает) душу, показывает ее характер и, следовательно, ее способности при помощи астрального знака или, скорее, результата этого знака – графического знака. Они никогда не противоречат друг другу. Почему так мало людей обращается к графологии, чтобы разгадать секрет характера своего ребенка, родственника или близкого человека? И если это – настоящая наука исключительного практического значения, то почему ее нет в списке дисциплин, изучаемых в университетах и высших школах? Разве она не имеет такого же значения, как арифметика или история? Если она помогает нам в жизни в значительной степени (особенно в отношениях с другими людьми), разве знать ее не так же важно, как уметь извлекать корень кубической степени или знать фараонов 21-ой династии?

Давайте поговорим о высшей школе. Меня удивляет, что наши учителя не знают графологию, а она была бы такой полезной в определении положительных и отрицательных качеств учеников. Таким образом, шаг за шагом появилось бы поколение людей, умеющих быстро оценивать качества других. Насколько улучшилась бы нравственность общества, так как зло торжествует только благодаря лицемерию одних людей и простоте других.

Размышления об этих великих дедуктивных науках о предсказании навели меня на мысль: было бы замечательно с помощью правильно составленного гороскопа, хорошо проведенного хирологического и тщательного графологического анализа вместе с медицинским обследованием, в котором принимал участие врач-физиогномист, нарисовать, назовем его так, психолого-пророческий [или психо-диагностический. См. в книге «Физиогномика» теорию Л. Гастена] портрет молодого человека, готовящегося к взрослой жизни!

И даже если были бы нарисованы последовательно портреты от детства до зрелого возраста, насколько лучше каждый был бы способен прожить различные стадии своей жизни! Многие люди несчастны только потому, что выбрали не ту дорогу в жизни. Здесь можно было бы применить доктрину Фурье. Хорошо знать себя – это начать правильно действовать. «Знайте, – говорит Поль Жаго, – что закон справедливости управляет каждой судьбой». Прежде всего добейтесь, чтобы ваше сознание контролировало ваши инстинкты, чувственность, разум. Все люди, приобщенные к земным благам, находятся в опасности, и лишь те способны ее избежать, кто по своему психическому развитию может жить в согласии с этими благами. Достичь этой гармонии означает сделать себя счастливым. Оккультизм при помощи наук, о которых мы говорили, может оказаться весьма полезным.

Хиромантия
(Пальмистрия)

I
Общие сведения

В одно слово «хиромантия» мы включаем хирогномику, основанную капитаном д'Арпантиньи, это морфологическая физиогномика, примененная к руке (а потому занимающаяся ее внешней формой), или хирологию (термин, который предпочитает Рем и другие «ученые», так как он исключает идею оккультизма), и, наконец, собственно хиромантию, старую добрую хиромантию, которая изучает знаки руки, в которые верил Дебаролль, великий мастер искусства, которое можно осовременить, не недооценивая его предшественников. Мы будем считать это название святым, только потому что оно принимает во внимание оккультизм, без которого изучение руки было бы неполным.

Рука – это движение, движение – это слово, слово – это душа, душа – это человек. Давайте обратим внимание на смысл этих слов: душа человека отражается в его руке. Хиромантия – это искусство предугадывания души человека и его судьбы с помощью руки.

Хиромантия оперирует астрологическими и физиогномическими данными. Легко понять значимость этой тройственности, каждая часть – это врач, дающий свое мнение. Затем берется среднее, которое более всего похоже на ту ценную и определенную информацию, по которой с помощью дедукции можно сформировать взгляд на будущее интересующего нас человека.

Всегда понятно, что воля способна изменить врожденные склонности, написанные в гороскопе, в чертах лица, линиях руки, но имеют ли на самом деле эти линии какую-нибудь очевидную ценность? И прежде всего не формируются ли они просто в процессе физической работы? У людей рабочего класса они, казалось бы, должны быть очень ярко выражены, однако это не так, линии менее заметны, чем у людей, ведущих «более активную интеллектуальную жизнь». Также они есть и у маленького ребенка, даже у новорожденного, у которого вряд ли было время сделать какие-то движения.

Однако паралич ведет к их исчезновению[3]. А потому лучше сказать таким образом: линии руки соответствуют живости человека. Сейчас мы увидим, что они также соответствуют его темпераменту и характеру.

Много лет проблему линий руки изучал Дебаролль, наичестнейший человек с его бесспорным гением проницательности. Он предлагает научное объяснение феномена чувственной притягательности, которое заключается в корпускулах, открытых Пачини, находящихся в каждой руке, особенно ладони, в холмах и кончиках пальцев. Он думает, эти резервуары наделяют нас необычайной чувствительностью, которая напрямую связана с мозгом, с другими чувствами, с целым организмом. Это могло бы объяснить, почему каждая органическая деятельность отражается в руке и дает нам возможность читать по ней о нашем физическом и психическом состоянии.

Дебаролль идет дальше[4]. Он утверждает, что может предсказать болезни, которыми клиент будет страдать, так как он уже увидел микроба. А почему бы и нет? Почему бы скрупулезному наблюдателю не видеть таким же образом опасные периоды жизни, запечатленные в линиях ладони?

Итак, хиромантия может быть наукой более точной, чем физиогномика и графология, которые каждый может обмануть, изменив свой почерк или приняв строгий вид.

Мадам де Тэбб, соглашаясь с Дебароллем, утверждала (в 1917 году), что на самом деле

---

[3] Перед смертью линии понемногу исчезают, начиная с самой тонкой.

[4] Смотрите по этому вопросу ниже заметку Джорджа Мучери.

хиромантия – наука, в которой правят определенные и поддающиеся контролю законы. Она хотела, чтобы для изучения ее сформировалось Ученое Общество, которое бы занималось сбором проверенных документов для этих целей. Она отрицала, что есть что-либо в ней, относящееся к каббале или магии. Это чистая физиология, восклицала она, такая же, как и антропология и этнология. И никаким образом она не ограничивает нашу свободу. Здесь нет фатальности, так как есть знаки характера и судьбы. Воля остается такой же. Кроме того, если судьба написана на левой руке, на правой руке мы находим возможности ее изменения.

Родившись в цивилизациях Индии и Египта, проведя детство вместе с древневавилонской астрологией, хиромантия приобрела плохую репутацию, когда дилетанты и шарлатаны эксплуатировали, не утруждая себя ее изучением, с единственным желанием заработать деньги. Примерно полвека назад Дебаролль и д Арпантиньи спасли ее от исчезновения и отняли ее у невежд.

На руку нужно смотреть, как на пятиричный символ, который природа предлагает нам расшифровать. Но мы не должны искать в ней абсолютной определенности. Препятствие к распространению хиромантии в том, что ей не хватает доверия многих, а также в требованиях тех, кто хочет знать их завтра с точностью и такими деталями, и сотую часть которых они бы не потребовали от экспертов (например, метеорологов или врачей).

Давайте также будем помнить, что линии руки, сформировавшиеся во время рождения под влиянием звезд, изменяются в течение жизни (и не случайно), так как результаты изменений, которые происходят с нами, или действий воли, с помощью которой мы нарушаем нашу судьбу. Таким образом, хиромантия служит доказательством свободной воли, когда разум не может ее объяснить!

Позже мы увидим, что мы должны изучать не только линии руки, чтобы «они заговорили», но также их форму и движения. Тщательно ухоженная рука может, например, принадлежать вульгарной душе, которая проявляется в движениях линий, тогда как более грубая и менее ухоженная рука может доказать своими благородными и искренними движениями, что работа может нанести повреждения руке, не затрагивая чести того, кто использует ее для зарабатывания средств. Посмотрите на честного рабочего и на куртизанку самого низкого качества. Последняя в силу профессии и отсутствия важного занятия имеет ухоженные, мягкие, очень чистые руки с ногтями цвета кармина; руки рабочего же грубые, мозолистые, о ногтях лучше не упоминать. Но все же какая разница в морали! Хиромант не ошибется по этому поводу.

Древние нашли в руке 7 резервуаров астрального влияния (Дебаролль сравнил их с магнитным явлением), соответствующих типам 7 планет, которые были известны им. так, они заметили, что у людей типа Венеры основание большого пальца всегда массивное и со многими линиями; у человека типа Юпитера было то же у основания указательного пальца, и так далее с остальными небесными влияниями; всех их обнаружили у оснований пальцев с помощью небольшой выпуклости(а если ее нет, топо углублениям линий). Эти выпуклости называются холмами (холм Венеры, Юпитера и т. д.)

Древние обнаружили также, что основные линии руки соответствуют строению нашего тела. По многочисленным и проверенным наблюдениям и замечаниям (сколько тысяч за столетия!) они определили (а мы продолжаем эту традицию) соответствие, существующее между качествами и способностями человека, с одной стороны, и, с другой стороны, длиной глубиной, цветом, месторасположением линий руки.

Поэтому в хиромантии важно отметить размер руки, ее цвет, форму, температуру, холмы, линии и их направления, их силу и их цвет, длину и форму пальцев, внешний вид ногтей и волос, а также кожи, и, наконец, особые знаки (квадраты, круги, звезды, точки, кресты, пятна и т. д.)

Все эти элементы очень важны. И если, обратившись к ним, мы хотим узнать их астрологический смысл, мы можем классифицировать их вместе с Жаго следующим образом, что даст нам начальные типологические подсказки.

Рука солнечного типа – элегантная, пропорциональная, цветом немного похожа на

лимон.

Марсианского типа – крепкая, мясистая, красная.

Лунного типа – мягкая с круглыми пальцами.

Меркурианского типа – тонкая, с заостренными пальцами.

Венерианского типа – полная, розовая, короткая, с конусообразными пальцами.

Юпитерианского типа – сильная, крепкая, густо-розовая.

Сатурнианского типа – длинная, костлявая, тонкая, темная.

Земного типа – грубая, с квадратными или лопатовидными пальцами.

Конечно, возможны разного рода комбинации.

Давайте рассмотрим этот вопрос детально.

С другой стороны, без всяких объяснений, кроме тех, что в таблице напротив (вы сразу поймете, прочитав нижеследующее и то, что написано по поводу псизофизики), вот то значение, которое придает руке Луи Гастен. Его хирологический метод можно легко понять с ее помощью.

II
Внешний вид и форма руки

Можно создать впечатление о человеке и немного его узнать, даже если вы никогда не говорили с ним, не изучали его рук, на основе одного взгляда на руку и его лицо.

А потому можно понять причину неприязни или симпатии к нему. И здесь, как и дальше, мы предлагаем вам таблицы с объяснением для удобства и простоты изложения и понимания.

Пропорциональная рука – общая уравновешенность человека.

Слишком короткая рука – возможно, плохой характер.

Слишком длинная рука – назойливость, маниакальный синдром.

Женская рука слишком узкая – трудные роды.

Рука, которая в вытянутом состоянии, достигает колена – плохой характер, драчливость, своенравие.

Рука большая по сравнению и телом – ум, коварство.

Рука несколько длинная и толстыми короткими пальцами – небрежность, лень, легкомыслие.

Рука впалая, плохо сочлененная – короткая жизнь.

Рука длинная, тонкая, узкая – доминирование, эгоизм, необщительность.

Рука короткая и узкая – алчность, склонность к сплетням.

Рука мясистая, хорошо сочлененная – длинная жизнь.

Рука полная и ухоженная – избранные люди (если она еще и пропорциональная).

Рука плохой формы, искривленная – странные люди.

Выпуклые, разбухшие руки – удача, успех даже без особых усилий, особенно в финансах.

Рука мягкая, бледная, смуглая – вероломство.

Рука холодная, гладкая, бесстрастная – эгоизм, недостаточная чувствительность.

Рука белая, не краснеющая даже на воздухе – недоступность, безжалостность.

Рука хрупкая, немного морщинистая – доброта, доброжелательность, любезность.

Рука крепкая и морщинистая – воинственный характер.

Пальцы

Широко расставленные пальцы – эгоизм, интеллект, самоуверенность.

Близко расположенные пальцы – проницательность, разумная власть.

Пальцы, которые можно отогнуть назад – ум, хитрость.

Пальцы, расставленные у основания и встречающиеся на кончиках –

предзнаменование нищеты.

Пальцы, близко расположенные у основания – экономность, проницательность.

Большой палец склоняется к остальным пальцам – цинизм, алчность.

Большой палец по привычке скрытый рукой – ничтожный интеллект, недостаток силы воли.

Указательный палец склоняется к большому – эгоистичные амбиции.

Безымянный палец длиннее указательного – удача в уме, неудача в финансах.

Указательный палец длиннее безымянного – материальный успех, любовь к удовольствиям.

Средний палец склоняется к указательному – эпикурейская философия.

Средний палец склоняется к безымянному – любовь к рекламе, искусству.

Безымянный палец склоняется к мизинцу – искусство следует совету науки.

Безымянный палец такой же или почти, как средний – любовь к азартным играм, приключениям.

Ногти [5]

Ногти от природы розовые – постоянство, уверенность.

Ногти искривленные, тупоконечные – независимость, ненасытность.

Ногти, заостренные на кончиках тонких пальцев – слабые легкие.

Ногти темные и длинные – опасные люди.

Ногти короткие – любовь к дракам и увертками, ироничность.

Ногти короткие и грубые – плохой характер, длинная жизнь.

Ногти маленькие, покрытые плотью – чувственность.

Ногти с белыми пятнами – нервозность, счастье.

Ногти с черными пятнами – знак неудачи.

Мягкие ногти – слабость, недостаток силы воли.

Ногти грубые и отогнутые назад – амбиции, злость, страсть, если они заостренные.

Заостренные ногти – воображение, лень, любовь к искусствам.

Конусообразные ногти – чувство красоты, доброта, правда.

Ногти ровные, широкие, немного загнутые на кончиках – хитрость, лицемерие.

Обкусанные ногти – нервозность, раздражительность, меланхоличнсость (мания называется оникофагия).

Ломающиеся ногти – слабое здоровье.

Ногти серые, бледные, круглые – опасный человек.

Ноготь мизинца плохой – слабый кишечник.

Ноготь безымянного пальца с поврежденной чувствительной кожей под ним – сердечная слабость.

Ногти в форме стакана – бронхо-легочное нагноение[6].

Длинные, ухоженные ногти – переизбыток нервов.

Длинные ногти – застенчивость, сдержанность, мелочность.

Цвет [7]

---

[5] Не могут ли ногти быть флюидом, духовным, затвердевшим на воздухе? Бальзак говорил: «Линия, где заканчивается плоть и начинается ноготь, содержит необъяснимую и невидимую тайну постоянного превращения духовного в материальное».

[6] Наблюдения доктора Мари.

[7] Мадам Фрайя, великий хиромант, придает особое значение цвету руки. Она даже утверждает, что на этот цвет влияет подсознательное до того, как событие, неожиданное или нет, происходит, что может изменить

Белые и прозрачные – равнодушная и мягкая натура.
Белые и мягкие – лимфатическая натура.
Розовые с прозрачными венами – добродушие.
Красные – среднее здоровье, сангвинический цвет лица.
Багрянисто-красный – лень или плохое здоровье.
Смуглые и розоватые – хорошее здоровье, хороший характер.
Темные, почти зеленовато-желтые – плохой характер, злоба.

Рука должна быть чуть смуглой, розоватой, вены немного прозрачные, это знак доброжелательности, доброты, хорошего здоровья (Рем).[8]

Волосы

Рука мужчины без волос – женственность.
Рука нормальной волосатости – хорошая комплекция и характер.
Рука волосатая сзади, грубая ладонь – тяжелый и животный характер.
Только нижняя часть волосатая – энергичность, знак ума.
Чрезмерная волосатость – непостоянство.
Местами волосатая – темперамент без порядка.

В Европе жива латинская пословица: Vir pilosus aut libidinus aut fortis («Волосатый человек – либо влюбчивый, либо сильный»). Однажды принца Кондэ принимали в доме Нинон де Ленкло, и не дождавшись от него достаточных доказательств его влюбчивой натуры, знаменитая куртизанка внезапно взяла его руку, которая была очень волосатой, и воскликнула не без притворного восхищения: «О монсеньор, как вы, должно быть, сильны!»

III
Типы руки

Есть четыре определенных типа руки, в зависимости от того, заостренная ли она (т. е. все пальцы заостренные), Квадратная, коническая или лопатообразная. Давайте разберемся по порядку.

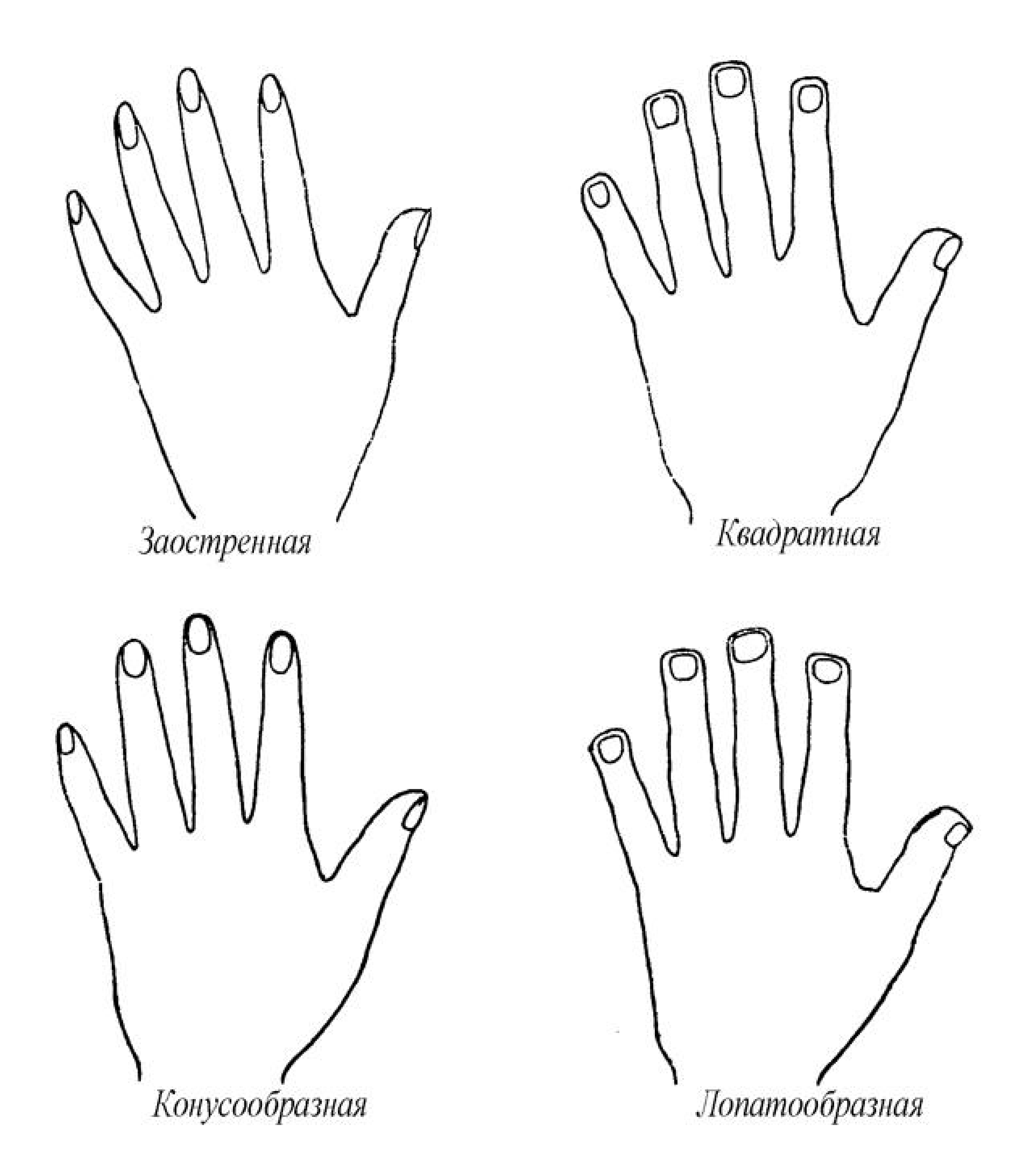
Заостренные руки, т. е. с заостренными пальцами. Анри Рем говорит: «Заостренные пальцы свидетельствуют о поведении свободном и лишенном границ и тем самым напоминают намагниченные концы тросовых магнитоотводов; они легко воспринимают и излучают флюиды, соответственно сразу же впитывают все идеи и так же быстро предлагают их.

Отсюда их вдохновение, просветление, изобретения, которые исходят из заостренных пальцев и производят на свет мечтателей, поэтов и изобретателей».

Таким образом, заостренные пальцы принадлежат людям интуитивным, людям искусства, идей, теорий, изобретений. Заостренная рука – это рука человека с воображением, психолога, идеалиста, аристократа (скорее, артистократа, как говорил Жерар де Лаказ-Дютьер), это рука избранных. Но увы! Она на приспособлена для жизненной борьбы, материального, усилий, справедливости. Поэтому это также иногда рука лени, импульсивности, уродства, избытка, роскоши, радости, очарования. Это рука великих любовников, милых красоток, дам полусвета.

судьбу.

[8] «Смерть, болезнь, интеллект, наследственность, показанные в отпечатках руки» (изд. Астраль, иллюстрирована, в 2-х томах с приложенными гравюрами).



Гладкая заостренная рука принадлежит поэту, художнику, изобретателю. Если у нее есть философские узелки (смотрите ниже), то можно ожидать конфликта между вдохновением и расчетом. Если еще есть и материальные узелки, положительные качества исправят преувеличенный идеализм.

Анри Рем приводит следующие примеры заостренной руки: в политике Робеспьер, в живописи Рафаэль, Перуджино, Корреджио, Антониа де ла Гандара и многие из художников, одаренных богатым воображением; в литературе – Мильтон, Шекспир, Шиллер, Гете, Шатобриан, Мюссе, Дюма-отец, Жорж Санд.

Сначала у Виктора Гюго были заостренные и гладкие пальцы. Позже они стали конусообразными и с узелками, понемногу стал появляться философский узел, развился материальный узел. Изменения такого плана нередкие; но никогда узелковые пальцы не становятся гадкими, а лопатовидные никогда не становятся заостренными.

Квадратная рука. Соединение с ногтем заканчивается квадратом с отчетливым очертанием. Это означает устойчивость в характере, любовь к размышлениям, возможно, буржуазные идеи, но в любом случае идеи сформированные, ясные, устоявшиеся. Особенно бескомпромиссные, нетолерантные отличаются квадратным средним пальцем. Остальные по крайней мере хорошие философы, методичные, холодные, вдумчивые, практичные, трезвомыслящие, исполняющие все по порядку, энергично, любящие справедливость, не склонные к инициативе (наследие заостренных пальцев), но точные, рассудительные, дисциплинированные, логичные, разумные, дедуктивные. Рука разума, обязанностей и влсати.

Эти качества усилены, если есть узелки в местах соединения фаланг. Эти узелки, вовсе не обязательные у квадратных пальцев, знаки твердого суждения, являются более необходимыми заостренным пальцам, дефекты которых они скрывают.

Если в результате уродства квадратный палец похож по форме на мяч, можно говорить о склонности к убийству.

Во Франции больше квадратных, чем лопатовидных рук, т. е. «больше людей, разрабатывающих теории, чем тех, которые могут применить их на практике». немцы, более к этому способные, отличаются изобилием лопатовидных рук.

В политике: Людовик XIV, Вобан, Тюренн, Гюзо, Фальер, Клемансо.

В литературе: Буало, Вольтер, Дюма-сын, Поль Эрвье.

В искусстве: Ольбен, Альбрехт Дюрер, Пуссен, Коро, Роден.

В театре: Фредерик Леметр, Рашель, Аделина Пати, Сара Бернар, Гот, Лелуар, Эмма Кальв, Андре Мегар, Марта Мелло.

Конусообразная рука. Рука разума и интуиции, типичная рука философа. Она частично квадратная, частично заостренная, а потому почти идеальная. Ее можно наблюдать у многих талантливых людей, если не гениев. Это рука того, кто может понять все и любить все, кто может признать свои ошибки, быть доброжелательным, дружелюбным, снисходительным, другом мира и гармонии, порядка и комфорта.

Это рука Мольера, Лафонтена, Руссо, Ламартина, Ожье, Мендеса, Сюлли-Прюдомма, Бертело, Поля Дешанеля, Горация Верне, Деляроша, Мессонньe, Диаса, Жерома, братьев Коклен, Дежазе, Режана, Берта Бади, Джейн Гранье, Арлетт Доржер, Дюзе, Симона, Робина, Сегон-Вебера, Сесиль Сореля, Луа Фюллера и проч.

Лопатовидная рука. Пальцы в форме лопаты с почти ровной ногтевой пластинкой (нужно сделать исключение, когда есть деформация из-за использования каких-либо инструментов).

Рука инстинкта, мало сдержанных чувств, материального разума, восстания (большинство революционеров, должно быть, обладали такими знаками).

Лопатовидные пальцы принадлежат активному человеку, который действует прежде, чем подумает, слишком самоуверенный, и его жизнь часто рушится из-за его гордости.

Люди с лопатовидными пальцами увлекаются занятиями на открытом воздухе и требующими смелости: охотой, путешествиями, колонизацией, плаванием, ручной работой.

Они не любят бюрократию, сидячие занятия, не очень склонны к искусствам и элегантности, они скорее обжоры, чем гурманы, ремесленники, чем художники, любители свободы.

Большой палец лопатовидной формы свидетельствует о скоропалительных решениях; если это указательный палец – то потребность в доминировании, власти; если средний – любовь к культуре, строительству, одним словом, материальному созиданию.

Если таков безымянный палец – то это человек мелочный, не очень изобретательный, склонный к подражанию.

Лопатовидная рука скорее решительная, чем послушная. Ее часть можно встретить в Бретани, на севере.

Твердая и гладкая рука – этот человекразбирается в бизнесе, ничего не боится. Если она мягкая, то человек теряет любовь к работе, но сохраняет любовь к действиям (путешествия,

праздники, прогулки). С другой стороны, влияние узелков (мы о них расскажем позже) может изменить все.

Такая рука была у Наполеона III, Ламенне, Фернанда Лабори, Рубенса, Рембрандта, Андре Антуана.

Рука обычная и смешанного типа. Как уже было сказано, есть мало рук, которые можно полностью отнести к тому или иному виду. Многие руки смешанного типа с пальцами разных типов, что тоже имеет свое значение.

Что касается обычной, элементарной руки, то она напоминает руку земного типа, о чем мы уже говорили. Это земная рука, а потому ее чаще можно встретить в сельской местности. Пальцы толстые, крепкие, это рука крестьянина, инстинктивного человека, рудиментарного существа.

Таких рук много в Лапландии. Это безнадежная рука прирожденного раба.

Уразных хирологов есть свои классификации, хотя в конце концов все они приходят к одному результату. Например, метод Жюльена Леклерка, описанный в его книге «Характер и рука» (издательство Ювен)

Он говорит, мы делим на следующие группы руки людей, включенных в нашу коллекцию.

1. Интеллектуальные, рациональные

3. Страстные, вспыльчивые

2. Блестящие, выдающиеся

4. Практичные

Если бы нам была нужна система, то мы добавили бы по крайней мере еще 2 класса

5. Вульгарные, грубые

6. Незначительные, ничтожные

Это разделение нетеоретическое. Этот метод – один из самых простых. Я ограничусь изучением только тех документов, которые у мены есть, и сравнением только тех набросков, которые у меня есть перед глазами. Таким образом я составляю группы. Существует вероятность, что их 4, точная память на руки поможет мне закончить разделение.

Остается сделать еще кое-что – назвать каждую группу. Здесь более или менее известный заранее характер человека вступает в конфликт с полученной хирогномической информацией, и я хочу найти что-то общее, как можно более исчерпывающие сведения, которые соответствовали бы этим 2 личностям.

На описание рук и определение соответствующих характеристик можно скорее намекнуть, чем определить.

Интеллектуальная рука мясистая и иногда мягкая, часто костлявая и сухая, но никогда полная. Пальцы сильные, не толстые у основания. Они вытянутой формы, не тонкие, эта форма присуща всему классу. Она никогда не бывает короткой или квадратной. Не маленькая, но большого или среднего размера. Все ее части пропорциональны, ни одна не является преобладающей. Низ руки немного больше, но это незаметно.

Соответствующий интеллектуальный характер отличается принципиальностью и идеями. Он спокойный и упорный. Действует только после того, как все хорошо обдумал. Совсем не или чуть мягкий, на него невозможно повлиять. Работает постоянно и методично.

Блестящая рука средняя или маленькая, никогда не бывает большой. Ладонь мясистая, негрубая, почти мягкая, но не костлявая или сухая. Ладонь, очевидно, сильнее расставленных, нетолстых и довольно длинных пальцев. Нижняя часть руки, особенно область у холма Венеры, обычно привлекает внимание.

В любом случае, рука не толстая и не тонкая. Не квадратная, не маленькая. Миленькая.

Человек с таким характером придает большое значение внешности. Он общительный и уступчивый. Его непостоянство удерживает его от чрезмерной увлеченности. Любит привлекать внимание, любит быстрые методы, ему чужды системы и схемы; он умен от природы и часто импровизирует в своих действиях. Он доверяет интуиции. Для него

характерны гибкость, уподобление, различные способности. Работает легко, но неопостоянно.

страстная рука мягкая, крепкая, иногда сухая, всегда сильная. Пальцы толстые и довольно короткие. Рука маленькая, средняя или большая. Если маленькая, то часто выглядит круглой, если большая, то похожа на вульгарную. Но никогда не выглядит длинноватой. Ладонь заметно шире внизу, чем ниже пальцев.

Человек этого типа увлекающийся, влиятельный, активный, вдохновленный. Он действует по наитию. Обладает огромными способностями к работе. Увлеченный энтузиаст, поглощенный работой.

Практичная рука во многом похожа на предыдущую. Она квадратная, но, как и страстная рука, мягкая, часто полная. Ладонь не намного шире внизу, чем под пальцами. Размеры бывают разные, когда слишком большая, то грубая.

Человеком этого типа управляют материальные потребности и практичность. Он действует разумно, если заинтересован, подчиняется расчету, методично продвигается. Он обладает предвидением, презирает мечты, отказы, иллюзии. Он сам себе хозяин, но подчиняется обстоятельствам, любит борьбу. Работает в зависимости от своих потребностей, если нужно, то много. Любит хорошие условия проживания и спокойное времяпрепровождение.

Вульгарная рука, пример которой я не могу привести, не обидев кого-либо, поражает своими размерами и угрозой уродства. Она обычно грубая и толстая. Она соответствует простым вкусам.

Рука незначительная слишком маленькая или слишком большая, очень узкая, не сопротивляется, без особых примет, очень мягкая, со слабыми костями.

Большинство не рук не принадлежит определенному типу, но редко бывает невозможно сказать с некоторой неопределенностью, какой тип превалирует.

Для примера приводим «знаменитые» руки, проанализированные Леклерком.

Рука отца Дидона. Чем больше рук я вижу, тем больше мне кажется, что они изменяют мое мнение о людях в сторону большей правдивости.

Несколько лет тому назад я склонялся к тому, что отец Дидон был совершенно страстным, неистовым, неуправляемым. Какая ошибка! Он блестящий человек с искрой страсти. По крайней мере это то, о чем сказала его рука в тот день, когда я ее сфотографировал.

У ладони выступающая поверхность, она нежесткая. Несколько сильные пальцы, выдающиеся места Венеры, Марса и Луны – вот ее страстные части.

Мизинец независимый, а большой палец (недлинный) обладает силой. Сильная воля, но без крайностей. Пальцы круглые, почти квадратные, что говорит о порядке.

Таким образом, если верить этой руке, к свободе в поведении добавляется большой желание угодить, а не ударить, острый

И способный к усвоению ум, импровизированное суждение, ячный интеллект и огромное очарование. Добавьте к этим подаркам яркую личность и энергию. Самоуверенность, неразрушимость также принадлежат ему. Блестящие люди, обладающие какой-либо страстью, очень независимы, не защищены, но само любят защищать.

В подлинно страстном характере всегда есть смущение, неясность, но чувства глубокие, а взгляды устойчивые. Думают они медленно, они знают, какие узы разрывать и какие дороги форсировать.

Мысль слишком подчинена организму и освобождается с большим трудом. В блестящем типе она больше похожа на пузырь воздуха, быстро поднимающийся из морских глубин на поверхность. Это как чужеродный элемент извне, который быстро находит выход.

Я не думаю, что кто-либо из страстных был оратором. У последнего трезвый ум, он не знает беспокойства. Вспышки страсти достаточно для него. Это случай с отцом Дидоном.

Рука Муне-Сюлли. Маленькая ладонь по сравнению с пальцами. Эта рука, у которой меньше характера, милее других. Но это подлинно страстная рука, но с намеком, с тенью, со следом блеска.

Поверхность выступающая, особенно вокруг холма Венеры. Пальцы сильные, довольно крепкие. Мизинец сильный, большой палец толстый. Больше выдается безымянный палец, чем указательный.

Зная, что это рука актера, можно сказать, что здесь мы не имеем дело с покладистым актером, но страстным, показывающим на сцене свои собственные чувства, который вынужден упорно работать, чтобы освободить свое сознание от ненужных эмоций, который не может легко адаптироваться, который едва ли может отказать в помощи другим.

Здесь действует общее предубеждение о том, что первое условие таланта – легкость (возможности). Это ошибка, так как это не действует в случае с глобальными, личными талантами, все зависит от них самих.

Мы предлагаем классификацию типов рук Мучери[9], которая представляет большой интерес, так как относит нас назад к планетарной типологии.

Есть 3 типа людей, говорит молодой, но уже знаменитый хиромант, *интеллектуальный, страстный и материальный*.

Интеллектуальный – происходит от Сатурна (гордость), Солнца (зависть) и Меркурия (алчность).

Страстный – происходит от Марса, который дает плохой характер, идущий от сердца, а не мозга.

Материальный – происходит от Юпитера (жадность), Венеры (сладострастие), Луны (лень), Земли (материализм). Понятно, что эти слова с очевидно негативным значением следует воспринимать в очень широком смысле.

Длинная коническая рука *солнечная*.

Короткая коническая рука *лунная*.

Длинная круглая – *Юпитер*.

Короткая круглая – *Венера*.

Длинная квадратная – *Марс*.

Короткая квадратная – *Земля*.

Длинная лопатовидная – *Сатурн*.

Короткая лопатовидная – *Меркурий*.

Но не существует чистых типов. И кроме того, мы все солнечные и земные:

Солнце и Земля – единственные планеты, которые могут добавить духовность или материализм к другим влияниям.

Тип Земля – в действительности лишь материальное сочетание Марса и Юпитера.

Тип Солнце – сочетание Сатурна и Меркурия плюс немного Венеры.

Солнце дает положительные и отрицательные качества, происходящими из души.

Земля дает то же, но берущее начало в материализме.

Сатурн и Меркурий дают преимущества и недостатки, идущие от мозга.

Марс – от мозга, а Юпитер, Венера и Луна – от тела.

Рука с точки зрения цвета

Обычно интеллектуальный тип жедтый, страстный красный, материальный белый. Отсюда у нас следующие комбинации:

Цвет руки темно-желтый – *Сатурн*

светло-желтый – *Меркурий*

бело-голубой – *Луна*

бело-желтый – *Венера*

бело-красный – *Юпитер*

красный – *Марс*

Эта типология касается и физиогномики, и хиромантии. Сравнивая ее с теориями Жаго, Гастена, мы видим, что информация везде одна и та же. С другой стороны, мистер Мучери уже упомянул в свей книге астро-хиромантную теорию, которая очень интересна, к ней мы и отсылаем читателя.

IV
Ладонь

Говоря о линиях руки, мы не должны забывать о ладони, которая может поведать об инстинктах. У животных кости ладони, между прочим, составляют, так сказать, всю руку; отсюда то, что у человека ладонь преобладает над пальцами, говорит о преобладании анимализма, чувственности. Пальцы по своей хрупкой природе являются инструментом души, а ладонь – средоточие материальной, сангвинической жизни. Это можно пронаблюдать у больного, у которого начинает жечь именно ладони в результате жара. Здесь содержатся тельца Пачини, пластинчатые тельца (корпускулы).

Нормального цвета, мягкая, теплая, увлажненная ладонь указывает на молодость, хорошее здоровье, чувствительность. Сухая, тонкая, она говорит о грубости характера. Температура свыше 37° – показатель крайности, и (не говоря об известной болезни) это признак слабого организма, плохой функции легких. Ее теплота также связана с кровью. То, что она холодная, еще не свидетельствует об отсутствии страсти. Холодная рука, теплое сердце, как говорит пословица. Но и это не всегда правда. Об этом может сказать лишь линия сердца. Слишком влажная ладонь, в какой-то степени потная, указывает на лимфатическую и также чувственную натуру.

Если она мясистая, то показывает любовь к материальным благам.

Если ладонь тонкая, то человеку доставляют радость только духовные удовольствия.

Если она крепкая, большая, толстая и грубая с короткими пальцами, то это показывает границу с чувственностью. Если она просто твердая и крепкая, это знак деятельности, энергичности, жизни.

Твердая ладонь – это знак выносливости.

Мягкая ладонь относится к темпераменту того же типа.

Впалая ладонь предвещает недостаток смелости, даже серьезные болезни.

Широкая ладонь принадлежит аналитику, длинная – синтетику, а средняя – синоптику, тонкая – слабому, ладонь почти без линий – фаталисту, ровная ладонь без выступов и холмов – нейтральному, ладонь с большим количеством линий – страстному во всех смыслах человеку.

Какую прекрасную возможность это дало оккультизму и трем частям тела: голова соответствует интеллекту, грудь – эмоциям (чувствительности), тело – растительности (питанию).

Мы изучили общие типы пальцев: заостренные, конические, квадратные, лопатовидные. Давайте теперь рассмотрим их более детально в виде таблице для экономии времени.

V
Большой палец

Это главный палец, сказал Монтень. Он самый толстый, он лидер среди остальных и располагается напротив них. Он аккумулирует в себе наши жизненные силы, нашу волю. Древние считали его символом человека. Он отсутствовал у трусливых. В Спарте учителя били большие пальцы своих ленивых учеников в качестве наказания. Император показывал большим пальцем, повернутым вниз или вверх, помиловать или казнить покоренного. Большой палец – это человек, писал д Арпантиньи. У идиотов он короткий, без всяких корпускулов, как показал Дюпюитрен.

Новорожденный ребенок, у которого еще нет силы воли, держит палец в сжатой кисти; эпилептик, потерявший свою силу воли, делает то же, как и тяжело больной, как паралитик, как умирающий.

Фаланги большого пальца представляют: первая – энергию, вторая – логику, третья – привязанность. Поэтому мы можем предложить следующую таблицу.

Первая фаланга слишком длинная – гордость, упрямство.
Первая фаланга длинная и сильная – огромная сила воли.
Первая фаланга короткая – нерешительность, неверие в себя, слабость (если только она не широкая).
Первая фаланга очень короткая – пассивность.
Первая фаланга широкая, сильная, очень высокая – упрямство (например, Прудон),
Первая фаланга похожа на мяч – глупость, жестокость.
Первая фаланга заостренная – поэтическая чувствительность (Виктор Гюго).
Первая фаланга коническая или круглая – разные, но поверхностные способности.
Первая фаланга квадратная – практичная и разумная сила воли.
Первая фаланга лопатовидная – импульсивная сила воли.
Вторая фаланга длинная и сильная – справедливость, ясность, логика.
Вторая фаланга маленькая – недостаток в суждении.
Третья фаланга (основание пальца) – смотрите холм Венеры.
Но недостаточно знать только о значении фаланг. Нужно рассматривать их в связи с другими. Например:
Первые две фаланги одинаковые – хороший баланс (Ф. де Лессепс).
Первая толстая и длинная, вторая короткая – энергия без логики.
Первая короткая, вторая длинная – больше логики, чем силы воли.
У разбойников и проституток обычно очень развитое основание большого пальца, а две другие фаланги короткие. Согласно д Арпантиньи:
Короткий большой палец – больше чувств, чем идей; больше сердца, чем разума и энергии.
Длинный большой палец – голова управляет, сила воли, личность, непоколебимость, упорство.
Большой палец сухой и длинный – сила воли лидера, амбиции, карьеризм.
Большой палец тонкий – органическая слабость.
Большой палец узкий – хитрость и утонченность.
Большой палец толстый – крепкий темперамент.
У многих великих были огромные большие пальцы – Декарт, Ньютон, Галилей, Лейбниц, Данте, Лютер, Коро. У Вольтера были громадные большие пальцы.
У Монтеня и у Лафонтена ногтевые пластинки большого пальца были очень коротки, так как ими управляли сомнения или наивность, что было основой их гения.
Но не доверяйте людям, у которых большой палец отогнут назад, это признак трусости. Выбирайте слуг среди людей с короткими большими пальцами.
Большой палец, не слишком обособленный, указывает на откровенность и презрение к предубеждениям.
Дебаролль утверждает, что можно говорить о знаке эротизма, если большой палец в середине ладони может принять фаллическую форму (как в случае с убийцей Кастексом).
Избегайте людей, которые имеют привычку скрывать палец в своей руке, таким образом они подавляют свою силу воли.
Указательный палец
Это палец Юпитера. Это палец, который указывает, приказывает, решает, атакует.
Заостренный – противоречит своей роли. Склонность к созерцанию, к искусствам.
Конический – говорят, что в этом случае он предрасполагает к чтению и мягкой простоте.
Квадратный – буржуа, организованный, постоянные увлечения.
Лопатовидный (редко) – преувеличенный мистицизм.
Прямой – любовь к независимости и борьбе (ирландский патриот Мод Гонн).
Короткий – умеренные амбиции (если только он не крепкий, толстый, лопатовидный).
Быстро пройдемся по фалангам.
Первая длинная – человеку свойственны интуиция, религиозность.
Первая короткая – скептицизм, неверие (особенно если она квадратная).

Первая мясистая – чувственные удовольствия.
Первая сухая – суровая религиозность.
Первая, широкая, с отогнутым назад ногтем – туберкулез и золотуха (медицинские наблюдения).
Вторая длинная – амбиции, которые должны достигнуть цели.
Вторая короткая – усилия без успеха.
Вторая сухая – амбиции, любовь к славе.
Третья длинная, сильная – склонность к доминированию.
Третья короткая – уединенность.
Третья сухая – презрение к прелестям жизни, аскетизм.

Средний палец

Палец центра. Ось жизни. Представляет судьбу. Происходит от холма Сатурна.
Заостренный – теряет свой характер Сатурна. Интуиция. Изучение больших проблем идет легко.
Квадратный – строгость, нетерпимость, дисциплина.
Лопатовидный, кончик ровный, вздутый – печаль, любовь к основательным наукам, к земле и шахте.
Длинный – мрачная гордость, двуличность, фатализм.
Толстый – философский материализм.
Ногтевая пластинка длинная, широкая – осторожность, патологичность.
Ногтевая пластинка короткая – мягкая покорность.
Ногтевая пластинка тонкая, сухая – скептицизм и мрачная простота.
Вторая фаланга длинная – любовь к сельскому хозяйству и, если с узелком, к оккультизму.
Вторая фаланга короткая – бесполезность всего жизненного опыта.
Третья длинная – алчность, смирение.
Короткая – экономность.

Безымянный палец

Палец Солнца, кольца. В гармонии с сердцем. Палец искусства и идеалов.
Заостренный – склонность к эстетике.
Конический – больше склонный к коммерции.
Квадратный – любовь к богатству, правде, разуму
Лопатовидный – искусство вместе с движением (батальная живопись, военные марши, танец, театр).
Короткий – равнодушие к славе, если очень короткий – низшие инстинкты.
Длинный – любовь к рисовке, славе, тратам.
Узелковый – разумная любовь к красоте.
Плохой формы – позорная слава (преступников).
Первая фаланга длинная – благородная любовь к искусству, интеллектуальномуаскетизму (менее благородная, если она короткая).
Первая фаланга мясистая – определенный и чувственный поиск красоты.
Первая фаланга сухая – духовный поиск красоты.
Вторая фаланга длинная – разум в искусстве, талант, оригинальность.
Вторая фаланга короткая – невозможность успеха (неудачи).
Вторая фаланга мясистая – реалистичное искусство.
Вторая фаланга сухая – идеалистическое искусство.
Третья сухая – длинная в пропорции к вероятности успеха.

Мизинец

Палец болтовни. Меркурианский палец мастерства, интуиции, красноречия, интеллекта.

Заостренный или конический – природное красноречие, проницательность.

Квадратный или лопатовидный – практичные и обоснованные науки, физические умения.

Короткий – быстрая адаптация.

Длинный – рефлексия, знание жизни, совершенствование.

Узелковый – выраженные коммерческие способности.

Непропорциональный – неудача, недостаток умений.

Отогнутый внутрь – знак артрита (согласно профессору Ландузи)

Иногда кажется, что у мизинца только две фаланги.

Если первая фаланга длиннее второй– у человека недостаток хитрости и интеллектуальных качеств.

Если она короче – практичность преобладает над эстетикой.

Первая фаланга длинная – любовь к учению.

Первая фаланга короткая – умственная лень.

Вторая фаланга короткая– короткая или длинная, согласно рассудительности.

Третья – длинная или короткая в зависимости от хитрости или простоты.

VI
Узелки

Узелки – это соединения, связывающие фаланги пальцнв.

Гладкие пальцы могут стать узелковыми. Но обратное никогда не происходит. Преувеличенные узелки обозначают крайности, отсюда беспорядок в способностях.

Философский узел связывает первую фалангу со второй.

Философский узел – это показатель потребности знать, сравнивать, обсуждать, иногда осуждать других, сомневаться во всем. Они есть не у многих женщин. Дебаролль говорит, что их можно часто увидеть у парижан, как и квадратные и гладкие пальцы.

Материальный узел связывает вторую и третью фаланги.

Узелок материального порядка указывает на практические качества, любовь к порядку, к благополучию, к богатству. Он полезен коммерсантам, бизнесменам, бухгалтерам.

Если есть эти два вида узелков, то это портит красоту руки, но приносят пользу владельцу. Узелки полезны заостренным или лопатовидным пальцам. Они дарят размышления и терпение.

VII
Рукопожатие

Согласно Дагеса, оно тоже может дать информацию. Представляется возможным составить следующую таблицу:

Обычное добродушное – поверхностный или хитрый человек.

Короткое – человек скупой или боится эмоций.

Вялое – простая формальность для равнодушного.

Жесткое – рукопожатие задиры или грубияна.

Широкое и искреннее – друг, добродушный человек.

Тяжелое – рукопожатие ленивого человека, для которого любое движение – задание.

Кончиками пальцев – человек презрительный (дерзкий жест).

Ласкающее и продолжительное – человек сладострастный.

Ласкающее с давлением – человек обуреваем плотскими желаниями.

VIII
Холмы

Как бы ни отрицали интерес к астрологии научные хирологи, они вынуждены признать, что выступы в основании пальцев и в перкуссии (внешняя часть руки напротив большого пальца, которую используют, когда ударяют кулаком по чему-либо) – это синтез способностей и инстинктов, которыми обладает каждый палец. Есть много корпускулов, конденсаторов нервов руки, резервуаров магнитного электричества, повышающихся

жизненных сил. Возможно, это и есть астральные знаки, и именно они (вместе с именами, которые ученые были вынуждены сохранить) объясняют соответствующее планетарное влияние.

Как бы то ни было, вот список этих выступов (см. раздел «Пальцы и холмы руки»).

В основании указательного пальца – холм Юпитера

В основании среднего пальца – холм Сатурна.

В основании безымянного пальца – холм Солнца.

В основании мизинца – холм Меркурия.

Ниже холма Меркурия – холм Марса.

Ниже холма Марса – холм Луны.

Оставшееся место между этими семью холмами называется долиной Марса.



Пальцы и холмы руки

Более выступающие холмы обозначают изобилие, даже избыток флюидов. Если они ровные, они обозначают относительное отсутствие власти, жизненных сил, страсти. Если они впалые, то указывают на противоположное.

Линии холмов указывают на увеличивающуюся нервную силу. Если один холм больше, чем все другие, то это говорит о доминантном влиянии на жизнь. Если он выдается среди остальных, то это скорее фатальная, настоящая тирания над человеком.

Давайте остановимся подробнее на этих холмах, таких замечательных и экспрессивных.

Холм Юпитера

Он располагается ниже указательного пальца и, как он сам, говорит об амбициях, доминировании, почете.

Если он пропорционален, то дает человеку качества Юпитера, честно заработанное вознаграждение, радость жизни, моральную награду. Он предсказывает счастливый брак, любящий союз.

Чрезмерно развитый – гордость, желание показать себя, командовать, склонность к экзальтации, суевериям.

Неразвитый – мало достоинства, обычные склонности.

Склоненный к холму Сатурна – религиозные стремления. Если он включает в себя этот холм, то успех любой ценой.

Если видны:

Прямые, идущие вверх линии – возможность успеха.

Поперечные линии – печаль в доме (у Виктора Гюго был этот пророческий знак, всем известны его огромные потери.)

Полоса – отложенные возможности.

Треугольник – склонности к дипломатическим наукам.

Крест – счастливое предзнаменование любви.

Звезда – лучший из всех знаков. Полное удовлетворение. Этот знак никогда не лжет. (Рем).

Холм Сатурна

Простой, полный, гладкий – спокойная жизнь. Возможный успех, если отсутствуют другие несчастливые знаки.

Чрезвычайно выдающийся (редко) – серьезный, резкий, вспыльчивый характер.

Склоненный к Юпитеру – амбиции превыше науки. Плохая репутация.

Склоненный к Солнцу – художественный вкус, но склонность к меланхолии.

Одна или больше точек на нем – фатальность, несчастье.

Треугольник – склонность к мистическим или оккультным знаниям.

Крест – фатальный мистицизм.

Звезда – угроза серьезной болезни, паралич, болезненная смерть, убийство.

Холм Солнца

Обычно это хороший знак, если он нормальный. Если чрезмерно развит, то уходит от этих благородных качеств к прямо противоположным. Если недоразвит, то нейтрализует эти тенденции.

Невыраженный и плоский – спокойная жизнь, без славы.

Восходящие линии – обычно знаки хороших перспектив.

Беспорядочные линии – достаток, самонадеянность, легковерие.

Перечеркнутые линии – борьба, препятствия, изменения.

Звезда – возможно, опасные успехи (например, генерал Буланжер)

Полоса – тщеславие, ложная слава, недостаток власти, преграды.

Треугольник – огромная склонность к искусству.

Маленькие островок внизу и на линии Солнца – успех, возможно, в результате адюльтера.

Впадины или ямы – болезни почек.

Холм Меркурия

Расположен под мизинцем. Интеллект, способности, красноречие, медицина, коммерция.

Нормальный – возможность успеха в области деятельности Меркурия.

Ненормальный – кража, хитрость, ложь, банкротство, дискредитация, претенциозное неведение.

Неразвитый или отсутствующий – нет способностей, которые этот холм мог бы дать.

Очень высокий, склоняется к ребру руки – сверххитрость, жадность к выгоде.

Склоняется к Солнцу – объединение способностей к красноречию и науке.

Было замечено, что люди со склонностями к медицине и естественным наукам, жены, дочери или любовницы врачей, медсестры и т. д. отличаются тем, что на холме Меркурия у них есть восходящие линии. Если в то же время холм Луны сильно развит, они слишком увлекаются собой и принимают много лекарств. Это те, которые воображают себя больными.

Союзы, браки, вдовство, дети – все написано на холме Меркурия у ребра руки.

Крест или полоса на этом холме – человеку свойственна клептомания (склонность к воровству)

Треугольник – дипломатические или политические способности.

Холм Марса

Спокойствие, сдержанность. Даже если чрезмерно развит, он благоприятный, особенно если большой палец большой (сила воли). Большой и плоский, он говорит о стойкости, твердости. Если его нет, то обратное – вялые, трусливые существа без характера.

Объединенный вместе с Лунным холмом, он обозначает безрассудство.

Линии на холме Марса – плохой знак, они предсказывают бронхит, ларингит. Звезда предвещает серьезное ранение (она была у многих умерших на войне). Полоса говорит о возможной насильственной смерти. Треугольник – человека привлекает военная наука.

Долина Марса часто содержит знаки борьбы жизни. Гладкая, без морщин, она предвещает мир.

Впалая – несопротивление.

С большим количеством линий, она говорит о постоянной борьбе. Но борьба часто исходит от самого марсианина; крест на долине говорит о его жестокости и вздорности. Если к тому же главная линия короткая, то все страсти остаются без контроля.

Треугольник указывает на военную славу.

Большой крест, объединенный с линией Венеры, находится там до даты катастрофы, как у императрицы Евгении, которая носила знак франко-прусской войны до 45-летия, когда она потеряла свою корону и вскоре своего мужа.

Холм Луны

Если он нормальный, по Дебароллю, он дает мягкую меланхолию и поэтическое воображение, любовь к мечтанию и молчанию, гармонии и тайнам. Но преувеличенный, он предвещает капризы, как у сумасшедших, изменчивость, печаль, фанатизм, фантазии, причуды.

Сухой, суровый характер. Если тонкий и в линиях, то предвещает распутное любопытство. Бороздчатый – это знак сумасшествия, раздражения, вспыльчивости, ужас фантазий, любовь к странному. Эти проблемы идут от сердца, если его линия преобладает, от гордости с сильным холмом Юпитера, от бизнеса с выдающимся холмом Меркурия, от любви, если управляет Венера.

Лунные линии склоняют к плохим предзнаменованиям, к предостерегающим снам, к галлюцинациям. Если глаза большие и главная линия хорошая, можно говорить о хорошей памяти и склонности к языкам.

Звезда на холме Луны предсказывает опасность на воде. У бедного Лантельма, который утонул в воде, он был сильно выражен на линии путешествий на ребре руки.

Островок на холме говорит о лунатике, провидце, дает чувство предвидения (Дюма-сын).

Треугольник обозначает здравость ума, интуицию, морскую науку; полоса – печаль, беспокойство, экзальтацию, у женщин бесстыдство.

На ребре руки воображение (более или менее многочисленные маленькие линии) и путешествия (горизонтальные линии, идущие к ребру руки).

Холм Венеры

Это основание большого пальца, самый большой холм руки. Ее окружает линия жизни. Здесь располагается не столько центр любви, сколько центр жизненных сил, движения души, возбудимости, влечений к радости и сладострастию.

Тем не менее если сентиментальная любовь написана на Линии сердца, то чувственная любовь – на холме Венеры. А потому если он гармоничный, в меру бороздчатый, с чувственными удовольствиями все будет в порядке, так же как с интеллектуальными удовольствиями, музыкой, танцами, красотой, роскошью.

Если он слабый и гладкий – маленькая потребность в плотских удовольствиях. И напротив, последняя торжествует со всеми вытекающими последствиями, если холм слишком испещрен линиями, особенно если он толстый и твердый. Многочисленные линии указывают на настоящего распутника, говорит Дебаролль, когда они акцентированы кольцом Венеры (см. ниже).

Это можно наблюдать у многих интересных женщин вместе с коротким большим пальцем (недостаточная сила воли). Но любопытно то, что люди с одинаковыми знаками, если у них заостренный указательный палец, могут иметь склонность к мистицизму из-за своей потребности что-либо боготворить – плоть или Бога.

Иногда мы можем наблюдать на холме Венеры точки, знаки случайностей, треугольник, знак расчета в любви; полосу, знак сладострастия, сексуальных извращений; крест, знак единственной и несчастной любви (если только крест на холме Юпитера не превращает несчастье в счастье); звезду, возможный знак несчастья в любви (если звезда соединена с основной линией), развода или расставания

Говорят, что 4 равноудаленные линии, идущие от основания большого пальца к холму Венеры, указывают на наследство в зрелом возрасте (Рем); что если эти линии располагаются ближе к концу линии жизни, то наследство придет в юности; что если линий только две или три, то наследство не будет особенно большим; наконец, если эти линии пересекаются в конце, то это предвещает судебное разбирательство по этому вопросу.

Если несколько линий пересекаются на вершине холма Венеры ближе к большому пальцу, то это говорит о падении с лошади, с транспортного средства или несчастный случай в горах.

Если основание большого пальца пересечено многими линиями в нескольких местах, то это указывает на смерть в воде или в результате удушения; одна или две линии, пересекающие большой палец, указывают на угрозу убийства или обезглавливания.

Но давайте больше не будем говорить об этих похоронных предзнаменованиях и перейдем к более жизнерадостным – многочисленным и довольно неглубоким линиям, которые рассказывают о любовных интригах.

Не очень многочисленные толстые линии говорят о серьезных страстях; линии, идущие от основания большого пальца к линии жизни и встречающиеся на холме обнаруживают двойную жизнь.

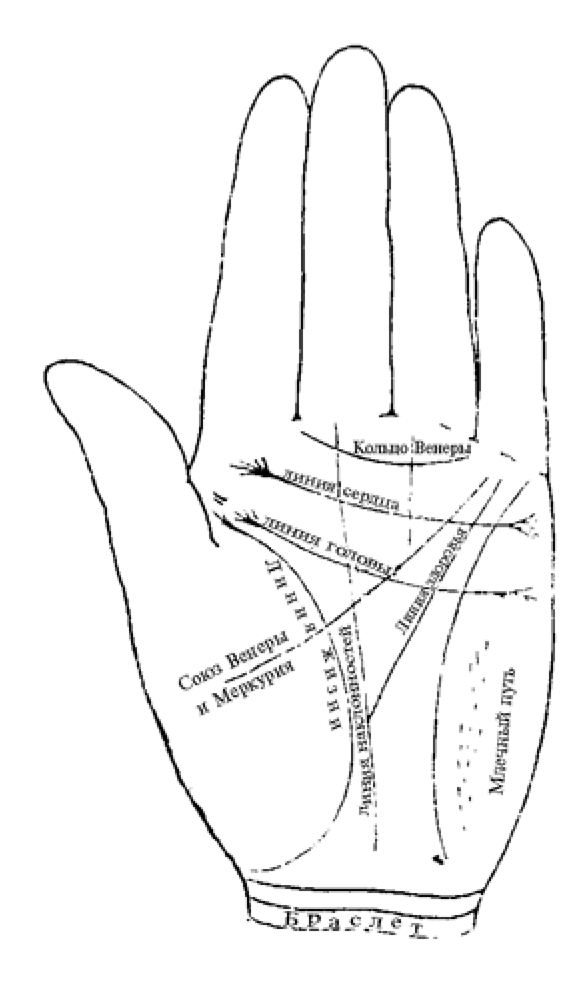
Линии руки

Эти линии – великие пророчицы, пифии, которых легче всего спросить и которые послушнее всех отвечают. Это знаки жизненной энергии, чувствительности, которые были оставлены астральным влиянием в момент рождения. Их приговоры изменяют предложения холмов и пальцев. Они отражают волю мозга, его импульсы, его начинания, слабости, даже его органические дефекты, все прошлое, настоящее и будущее человека. Они автоматически записывают наши поступки и даже заранее предупреждают нас, они безмолвно говорят нам о нашей судьбе[10].

Линии руки, по крайней мере, главные, формируются в утробе матери, вместе с чертами лица. «Бог вложил знаки в руки людей, – говорит Священное Писание, – с тем чтобы все могли знать свою судьбу». эти линии изменяются в течение жизни и исчезают в момент смерти.

Разнообразие характеров и жизненной энергииявляется причиной разнообразия линий. Не существует двух людей с одинаковым рисунком линий. Линий больше, если мы имеем

дело со сложной или чувствительной натурой. У людей рабочего класса линии намного проще, чем у элиты. Они изменяются, повторяем мы, под влиянием наших занятий и взглядов.



Каждая рука соответствуют противоположному полушарию мозга, правая – левому полушарию, левая – правому, как доказано гемиплегией.

Число линий на руке значительно. Их можно разделить так:

3 главные линии (жизни, головы, сердца).

4 второстепенные линии (судьбы, солнца, здоровья, интуиции).

11 вспомогательных линий, среди них кольца вокруг кисти, кольцо Венеры и др., они описаны позже.

Сначала общая информация о линиях.

Главные и второстепенные линии иногда сопровождает линия-сестра, которая исправляет их плохое влияние в случае отклонения, ошибок, но усиливает это влияние, если сама линия нехорошая, или удваивает хорошее влияние, если они оба хорошие.

Нужно также обращать внимание на цвет линий. Бледный или светло-желтый говорят о флегматике, т. е. спокойствии. Красный указывает на сангвиника, это знак силы, страсти, даже жестокости. Желтый – цвет желчи, отсюда пессимизм, печаль. Синеватый, темно-синий указывают на материализм, беспорядок, злобу, особенно если пальцы говорят о том же.

Хорошие линии, т. е. законченные, ясные, достаточно широкие и глубокие – знаки хорошего характера, нормальной судьбы; их предсказания в этом случае очень надежные.

Несовершенные линии, сбивчивые, изогнутые указывают на странного человека, на опасности. Если они слишком сильные, то это знак крайности. Очень глубокие, они усиливают его. Если они тонкие и многочисленные, то говорят о нервозности, деятельности. Если широкие, не очень глубокие, не очень многочисленные, то человек отличается спокойствием и силой сопротивления. Оборванные, отрезанные, они говорят о преградах,

изменениях, опасностях, неспокойной жизни. Устойчивые и многочисленные, они указывают на благородную жизнь, интеллект, чувствительность.

Часто линии на двух руках, дополняющих друг друга, неоднаковые. Если они заметно одинаковые, то предсказания верные. Если нет, то нужно рассмотреть их обеих, помня о том, что правая рука – это рука деятельности, левая – пассивности. Рука с наибольшим количеством линий, ведущая, т. е. показывает, активный человек или пассивный. У человек чувств левая рука будет иметь больше линий. Ему будет везти. А тому, у кого правая рука с большим количеством линий, можно будет положиться только на самого себя.

Кроме линий, на руке еще есть различные знаки, звезды, кресты, треугольники, полосы, островки, цепи и др., о которых мы будем говорить скоро.

Линия жизни. Это ручеек жизненой энергии, который течет вокруг обширного холма Венеры. Она самая важная, указывает на количество жизненных сил, на возможность долго жить, на серьезные несчастные случаи. Поэтому мы должны хорошо ее изучить.

Автор нашего введения уже упомянул о том, что, согласно г-жеФрайя, было бы лучше назвать ее линией энергии, так как по ее длине мы не можем определить, сколько лет мы должны прожить. Если бы это было так, то было бы преступлением или опасно говорить клиенту, сколько осталось жить, навязывая ему идею, которая в опасный момент может спровоцировать моральную и физическую неполноценность,

Что может привести к скорой кончине. Таким же образом клиент, хорошо заботясь о своем здоровье, способен укрепить его и удлинить эту линию, которая является знаком жизненной энергии. С другой стороны, и это замечательно, линия жизни никогда не сойдет с пути в момент рассмотрения. Если, например, она указывает, что 50-летний человек может прожить до 70 лет, он, возможно, проживет до 80, но в 60 он не умрет, если только с ним не случится несчастье, которое в любом случае будет написано на его руке.

Но как бы то ни было, когда линия жизни достинает линии вокруг кисти, то человек должен прожить 80 лет. Разделив линию жизни от начала ниже холма Юпитера до этой точки на 10 или 7 лет, мы получим ступени жизни[11].

От рождения до 7 лет, это возраст интеллекта (детство). Инстинкты, вероятный характер.

От 7 до 14 лет, это трудный возраст (отрочество, подростковый период). Естественные склонности.

С 14 до 21 года (период половой зрелости, юность). Иллюзии и надежды.

С 21 до 28 года – период чувственных удовольствий (молодость). Физическая любовь, энтузиазм, непостоянство.

С 28 до 35 лет – период мужественности (зрелость). Физические и интеллектуальные удовольствия. Лучшее время жизни.

От 35 до 42 лет – средний возраст. Твердое желание богатства или почестей.

От 42 до 49 лет – зрелый возраст. Мудрость, рассудок, кульминационная точка жизни.

От 49 до 56 лет – критический возраст. Осторожность, предвидение, забота о здоровье, чтобы завершить жизнь.

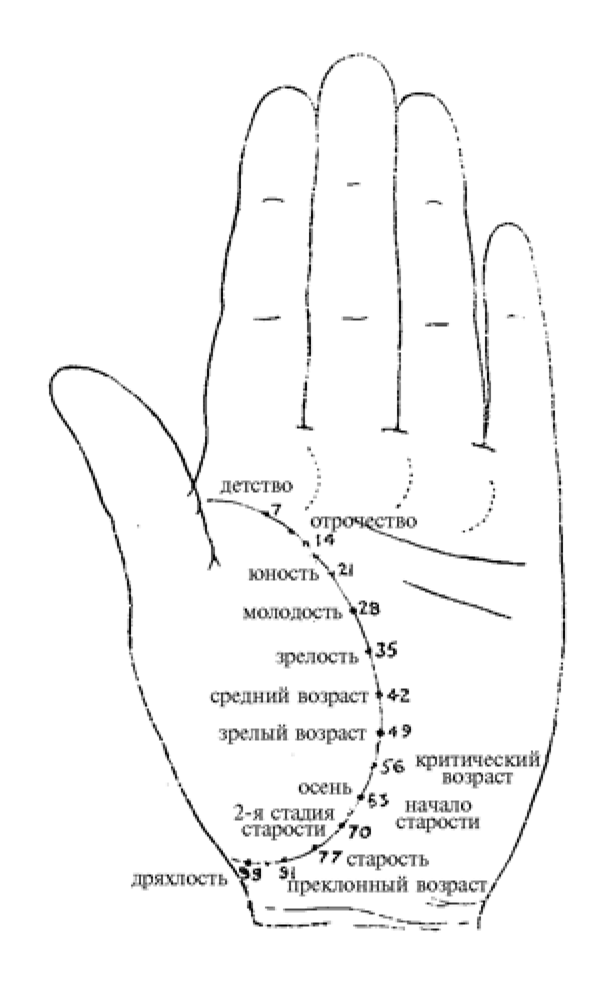
От 56 до 63 лет – осень. Размышления и первые сожаления.

От 63 до 70 лет – начало старости. Слабости, боли, проблемы или покой в доме.

От 70 до 77 лет – вторая стадия старости. Пальцы становятся узелковыми, сердце тоже. Характер становится жестким.

От 77 до 84 или 91 года – старость. Человека охватывает недоверие, он чувствует, что его ждет могила.

После 91 года, если человек все еще живет, он снова становится ребенком, равнодушным, как растение, инертным, похожим на привидение.



Чтобы классифицировать события по их датам, нужно посмотреть на ступени жизни. Теперь мы можем рассмотреть таблицу главных особенностей линии жизни.

Хорошая линия, длинная, розовая, без знаков, непрерывная – хорошая и длинная жизнь.

Если она бледная и не очень широкая – хрупкое здоровье, флегматичность.

Бледная и широкая – мало силы, много энергии.

Очень широкая – плохое здоровье (мнительность).

Красная – хорошее здоровье.

Красная и широкая – жестокость.

Багровая и очень широкая – злобность, безжалостность.

Синеватая – характер венеры.

Темно-синяя – характер Марса (плохой характер), жизненные силы.

Длинная – возможность долгой жизни. Длинная и тонкая – чуть застенчивый, нервный человек.

Как цепь, разорванная – болезненная и проблемная жизнь.

Разорванная в момент рождения – болезнь в раннем детстве. Часто прерывающаяся – много болезней.

Извилистая – неровный характер. Плохо прорисованная – хрупкое, но стойкое здоровье.

Короткая – риск короткой жизни (особенно если она одинаковая на обеих руках).

Состоит из 2 частей – смертельная опасность (если только на другой руке линия необорванная).

Двойная – огромные жизненные силы. У женщин это знак страсти без границ (например, Клара Уорд, которая вышла замуж за принца, потом за цыгана Риго, затем за непримечательного итальянца Рикардо и еще менее примечательного Кассалота). У Виктора Гюго была очень редкая тройная линия жизни. Всем известно его желание жить.

Линия, на одной руке оборванная, на другой – продолжающаяся, указывает на болезнь, которая может угрожать жизни. (Дебаролль)

Ветви вначале – обещание богатства. В конце, ближе к Венере, – потеря состояния, ближе к кольцу вокруг кисти – нищета.

Ветви от угла линии жизни к линии головы – успех. К Луне – ревматизм. К долине Марса – полный успех, но после испытаний. К Сатурну или Солнцу – слава, богатство.

Линия, вначале идущая к Юпитеру, – амбиции, успех.

Линия жизни, идущая вниз как вилка – ослабление. Необходим отдых, когда приходит время. Этот знак был у Ламартина, ему мы обязаны чудесным меланхоличным страницам, написанным Арсеном Уссей.

Чистые линии, идущие от линии жизни – успех благодаря личным заслугам.

Прямая линия, идущая к Венере или от линии жизни к Меркурию – успехи в бизнесе или в любви.

Линии, пересекающие линии жизни, головы или сердца – предвещают изменения в положении, состоянии, в судьбе.

Линии, идущие от Венеры к долине Марса, называемые линиями печали – предстоит перенести болезнь, невезение.

Линия головы. Она располагается в середине руки, начинается между большим и указательным пальцем, составляет вместе с линией жизни «высший угол» и пересекает долину Марса, заканчивается на ребре. Это линия умственной активности. На ней написаны ушибы головы, неврастения, сумасшествие, все психические растройства, а также качества инициативы и интеллекта. Отсутствие ее на руке – это знак смерти в результате несчастного случая.

Чтобы узнать приблизительную дату предсказанных линией событий, ее нужно начертить к ней перпендикулярные линии от середины каждого пальца, от указательного к мизинцу, это даст 5 делений, от 0 до 10 лет, от 10 до 15, от 15 до 25, от 25 до 50 и от 50 до 75.

Если она ясная, длинная, прямая, чуть выгнутая, она указывает на равновесие способностей и стойкую силу воли.

Если она очень длинная, идет до ребра, прямая, сухая, то обозначает крайнюю рассудительность, потому некоторый эгоизм, позитивизм, практичность во всем, карьеризм, сдержанность. Так было у Коро и, несомненно, у Фонтенелля, кому Тенсен сказал, что у него мозги вместо сердца. Если к тому же такая линия сгибается к Меркурию или

Выбрасывает ветвь в этом направлении, это означает, что расчет превращается в хитрость, в гений беспринципности.

Когда линия спускается вилкой и одна ее ветвь идет к Луне, это обозначает способность изобретательно лгать (софисты, адвокаты, а также актеры, которые пл желанию воли избавляются от своей личности, чтобы сыграть свою роль. И женщины, которые с умом выходят из неприятностей.)

Если линия плавно спускается к холму Луны, это говорит о воображении, поэтичности. Если она идет еще ниже, то это свидетельствует о тяге к простоте, оккультизму, спиритизму.

Если она двойная, линия головы предвещает возможность заработать в середине жизни.

Если она рано покидает линию жизни, то это знак позднего развития интеллекта. Если вначале она не задевает линию жизни, то это говорит о серьезных проблемах с глазами в юности. Если она начинается под следним пальцем, то умственное развитие значительно заторможено.

Если она короткая, характер слабый. Если заканчивается под средним пальцем, то предвещает смерть в юности. Если заканчивается под безымянным пальцем, то указывает на кокетливость у женщин, на неверность у мужчин, часто на испорченную жизнь.

Оборванная у начала – ранения или болезнь нижних конечностей, ранения головы, обычно в результате падения.

Разделенная на части – человеку будут свойс твенны частые головные боли, плохая память или глупость. Если состоит из 2 частей – серьезное ранение или сумасшествие. Если

части линии пересекаются под Сатурном – серьезный несчастный случай (этот знак можно обнаружить у многих приговоренных к смертной казни).

Сила воли и смелость пропорциональны глубине линии. Если она тонкая и слабая – апатия, флегматичность.

Бледная и широкая, она говорит об умственной лени; красная – говорит об энергии; очень красная – опасность паралича или эпилепсии.

Если она спускается или поднимается, то это плохой знак, большое несчастье угрожает жизни.

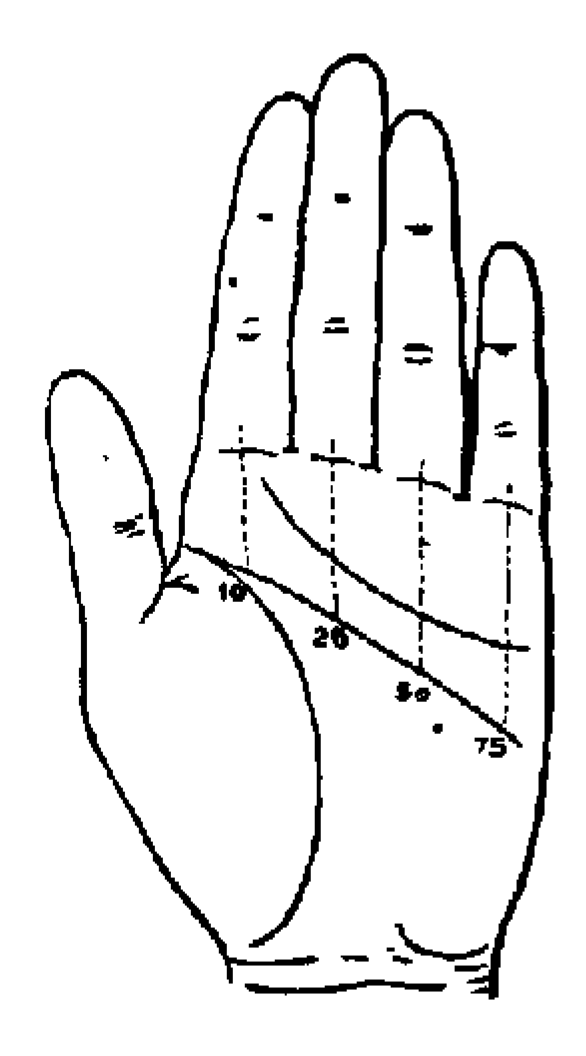
Извилистая, она обозначает болезни почек, злобу, ложь, непостоянство.

Плохой формы, сбивчивая, разрозненная – слабость ума, сумасшетвие, болезни.

Склоненная к линии жизни – определенное счастье. Близко к линии сердца – сильное сердцебиение, астма, удушье. Поднимающаяся и соединяющаяся с линией сердца – сердце управляет головой. Но если ветвь идет к Линии сердца, то, напротив, голова управляет сердцем. Если Ветвь идет к Юпитеру и заканчивается звездой – большой успех; но если нет звезды и она поднимается к указательному пальцу – простая гордость.

Линия сердца. Она идет от указательного пальца к ребру руки в основании холмов. Это голос радостей и печалей жизни, эмоций, сердечных проблем, более красноречива у женщин и может больше сказать женщинам, чем мужчинам. Ее предсказания дополняются информацией холма Венеры и маленьких линий страсти, о котороых мы сейчас будем говорить.

Линия сердца, как и линия головы, разделена на прямые линии, исходящие от середины пальцев, начиная с мизинца, но счет идет наоборот, 10 лет – под мизинцем, 25, 50, 75 – под остальными пальцами.



Хорошая линия сердца без неовностей, нормального цвета, прямая, нормальной глубины предвещает нормальную любовь на основе серьезной привязанности, доброту, супружеское счастье, дружбу, уравновешенную душу. Она обычно такая у француженок всех классов, ее можно найти среди героинь революции: Мадам Тальен, мадам де Муши, мадам Роланд, мадам де Сомбрей, мадам де Розамбо, которая, взойдя на эшафот и увидев последнюю, сказала: «У тебя было счастье спасти своего отца, я утешусь своей смертью». Согласно Рему, такую линию можно найти у настоящих ораторов, честных юристов, великих проповедников, великих драматических художников.

Очень большая линия, особенно с ответвлениями в обе стороны, указывает на чрезмерную чувствительность. Такая линия была у Ламартины, у Сюллт-Прюдом.

Если она бледная, то говорит о спокойствии, красная – о пылкости, которая иногда становится жестокостью.

Слабая, тонкая линия говорит о сухости. Слишком впалая – жестокость (предательство). Двойная – огромная экспансивность. (Дежазе).

Большая линия, если холм Луны бороздчатый, предвещает ревность, что можно наблюдать и на кольце Венеры.

Если она начинается у указательного пальца, то это к здоровью, если под Юпитером – идеализм, в обоих случаях возможны почет и богатство. Напротив, несчастье и потеря имущества, если линия начинается в основании указательного пальца; упорная работа и удача, если она начинается между указательным и средним пальцем; проблемная жизнь, если она начинается под средним пальцем; нищета сердца и ума, если начинается под безымянным пальцем.

Если линия заканчивается под средним пальцем – короткая жизнь; под безымянным пальцем – самомнение, под мизинцем – скорее ум, чем искренняя любовь.

Наклоненная к линии головы – лицемерие или доминирование головы. Если она соединяется с линией головы под средним пальцем – возможна насильственная смерть. По мнению Рема, если она сгибается и соединяется с линией головы и линией жизни и составляет крест святого Андрея на холме Юпитера, то указывает на союз или брак, влекущий за собой страдания и потерю денег.

Сбивчивая линия в форме цепочки указывает на моральную расточительность сердца, физически это предрасположенность к учащенному сердцебиению. Это те, кого образно называют «сердце артишока». Если она извилистая на конце – сердечные проблемы. Обрезанная или пересеченная другими линиями – непостоянство. В форме вилки – плохой расчет.

Если у нее есть ответвление в сторону Юпитера – сильные и нежные страсти; 3 ветви – богатство.

Некоторые авторы считают линию судьбы основной, другие – второстепенной. Это не имеет значения. Мы сейчас займемся ей и тремя другими линиями: солнца, здоровья и интуиции.

Линия судьбы. Также называется линией удачи, богатства, судьбы. Эта линия начинается с кольца вокруг кисти (или на линии жизни, или в долине или на холме Марса, или на холме Луны) и заканчивается у среднего пальца. Древние называли ее линией судьбы или фортуны, придавая этому слову его этимологическое значение – то, что происходит, то, что грядет. А потому нельзя воспринимать ее как линию, обозначающую удачу или богатство. По нашему мнению, которое мы предлагаем хиромантам, ее нужно считать указывающей на реализацию способностей человека. Поэтому она может быть хорошей

У крестьянина, богатого человека, бедного, человека благородного и нет, служанки, священника и др., если они «реализовали» свои способности.

Это любопытная линия, она изменяется в течение жизни, у нее много комбинаций. Если она направлена к какому-либо их холмов, то она обозначает определенные склонности человека – к искусствам, к положению, к коммерции. Преуспеть могут и те, у кого ее нет, но им приходится рассчитывать только на себя.

Чтобы узнать приблизительные даты событий, ее нужно разделить, как и предыдущие. 30 лет будет находится там, где она пересекает линию головы, 15 – в конце у холма Сатурна.

Если она хорошая на обеих руках, то означает несомненный успех.

Если она лучше вначале, чем в конце – трудные времена в старости.

Если она неровная на руке с многочисленными линиями – чрезмерная чувствительность, которая ставит под вопрос успех.

Если ее сопровождают другие линии – это хороший знак, препятствия будут преодолены.

Если ее составляют маленькие линии – болезнь, нерешительность.

Сбивчивая – изменчивая судьба, капризы, также если она разорванная, постоянно соединяется снова.

Если у нее есть поднимающиеся ответвления – судьба улучшается понемногу.

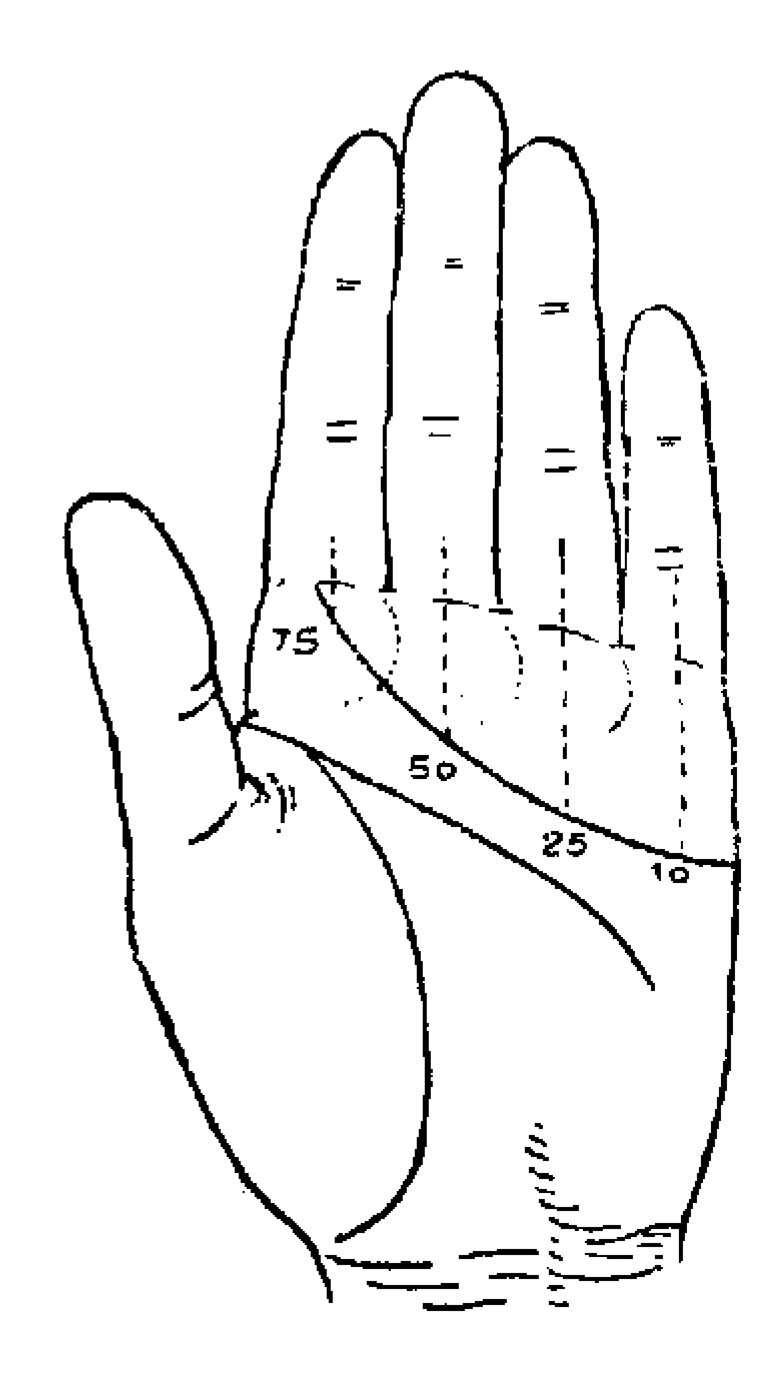
Важно обратить внимание на ее начало. Если оно у кольца вокруг кисти и прямо до конца – счастливая спокойная жизнь. Если у линии жизни – счастье, полученное по заслугам. У холма Марса – сила сопротивления нападениям. В долине Марса – трудности, особенно вначале, разочарование, дурные мысли. На холме Луны – хорошее состояние случайно или от других людей.

Если она заканчивается у линии головы – поспешные действия или умственные проблемы. У линии сердца – сердечные проблемы или перемена положения из-за сердечных дел. На холме Сатурна – счастливая старость. Если линия вилкообразная – трудная старость.

Если на холме Сатурна ее пересекает линии – препятствия, несчастья. Если поднимается к среднему пальцу – великая судьба к добру или злу. Если поднимается к Юпитеру – успех.

Очень красная – возможные катастрофы.

Если тянется черех линии кисти – трагическая судьба.



Линия Солнца. Эта линия поднимается с разных точек туки, но чаще от кольца вокруг кисти или от линий головы или сердца к основанию безымянного пальца, где находится холм Солнца, в котором эта линия оставляет блее или менее выраженный след. Она показывает энтузиазм человека (так как Солнце обозначает экспансию) и приносит удачу. Те, у кого эта линия ярко выражена, могут ожидать популярность. Одним словом, это действительно линия удачи. Те, у кого ее нет, могут бояться, что им не удастся преуспеть в жизни. Все избранные люди обладают ею.

Что касается разделения на года, мы считаем 30 (снизу) до линии головы, 40 до пересечения с линией сердца. Линия Солнца обычно не начинается прежде линии головы или сердца, так как только после 30 будущее начинает себя проявлять.

Если Линия Солнца, исходя от линии сердца, идет прямо к холму мимо безымянного пальца, то она обозначает талант, успех, благородство души (Сюлли-Прюдом, Северин).

Если от линии головы – искусства или литература принесут удачу (Джип).

Если от линии интуиции – хорошие качества, несколько испорченные чрезмерно развитым воображением.

От линии Сатурна – успех и интеллектуальная слава (Дюма-отец, Гуно, Дежазе).

От холма Венеры или линии жизни – блестящее предзнаменование (Мессонье, Виктор Гюго, Марслен Бертло).

От холма Луны – успех для поэтов, художников, комедиантов.

От долины Марса – возбужденная борьба, успех в борьбе (Роден, Режан, Клемансо).

От холма Марса – амбиции, смелость (Гот, Дюма-сын, Ф.Лабори, Сара Бернар).

Если линия двойная или тройная – хорошая репутация (Ламартин, Обер, Коро).

Если она заканчивается у Меркурия – любовь к деньгам, если у сатурна – упущенная возможность работать по призванию.

Пересеченная маленькими линиями – препятствия (художник Диаз).

Линия интуиции идет от холма Меркурия, начинается у линии жизни, судьбы или солнца. Чистая, длинная, ровная, она говорит о хорошем здоровье, хорошей памяти, красноречии, интуиции. Если она появляется со всеми другими линиями, то устлтвает их качества.

Печеночная (гепатическая) линия (или линия здоровья) идет от холма Венеры к линии жизни. Рем отрицает ее и утверждает, что ее традиционные качества весьма сомнительны, говорит, что ее часто путают с линией Меркурия.

Другие линии и знаки руки

Кольцо Венеры. Полукруг, окружающий средний и безымянный пальцы. Древние хироманты назвали его знаком жестокой страсти, сладострастия. Рем верит в этот знак, если только он двойной, тройной, плохо очерченный, разорванный. Иначе это просто знак усиленной жизненной энергии, фортуны.

Линия сладострастия. Эта линия, сестра линии интуиции, похожа на млечный путь, ее составляют маленькие параллельные линии, она предвещает чрезмерный пыл в любви, сладострастие.

Кольца вокруг кисти (браслет или розетта). Это маленькие линии, формирующие нечто вроде браслета вокруг кисти. Их два или три, реже больше. Говорят, что каждое обозначает 30 лет жизни. Но нужно сделать несколько оговорок по этому поводу. Информации по линии жизни более чем достаточно. Давайте ограничимся следующим.

Плохо очерченные, часто прерывающиеся линии браслета – не очень хорошее здоровье, продолжительные болезни.

Короткие – несчастные случаи, возможно, смертельные.

Одно кольцо – плохое здоровье и короткая жизнь.

Но эти линии к 20 годам могут стать более многочисленными, глубже, длиннее. Поэтому не будем предсказывать, пока не узнаем больше.

Четырехугольник. Это прямоугольное пространство, называемое столом руки, находится между линиями сердца и головы.

Ровный просторный четырехугольник указывает на баланс, верность, великодушие. Если его нет на одной руке, то это плохой знак. Если он узкий, то предсказывает нерешительность, недостаточную хватку, спонтанность, этот знак усиливается, если есть много мелких линий.

Большой треугольник. Составленный линиями головы, сердца и интуиции внутри руки. Хорошо выраженный, он указывает на умственную уравновешенность. Противоположное указывает на обратное. Если узкий – фанатизм. Если он становится сильнее в течение жизни, то это говорит об улучшении последней.

Маленький треугольник. Он составлен линией интуиции, сердца и судьбы. Хорошо оформленный, он указывает на склонность к свободным профессиям. У археологов и коллекционеров он очень ярко выражен.

На руке есть еще значительное число маленьких линий, они дальше интерпретируют линии и холмы. Вот их значение в зависимости от их положения.

Звезды

Дебаролль полагает, что они говорят о неизбежных событиях, происходящих из мест, которые они занимают. По мнению Рема, можно составить следующий список.

Звезда на Юпитере – успех, богатство; на сатурне – (всегда плохое) паралич, ужасная смерть; на Солнце – богатство, не рпиносящее счастья, опасности; на Меркурии – беспринципность; на Марсе – серьезные ранения, смерть на войне; на Луне – опасность от воды (крушение корабля или подобное); на Венере – возможные разочарования; на четырехугольнике – хороший характер; на линии головы – ранение в голову или сумасшествие; на конце линии головы – ранение в голову или поспешные действия; на линии жизни – несчастья.

На линии Солнца – катастрофа, если линия разорвана; на кольце венеры – преступление из-за страсти, венерические болезни.

На кольце вокруг кисти – наследство. На кончике большого пальца – крайняя галантность. На тыльной стороне большого пальца – похотливость. На кончиках пальцев – опасность.

Кресты. Знак незначительных злоключений (кроме, холма Меркурия), особенно если они ярко выражены.

Звезды и кресты

По обе стороны основания указательного пальца – счастье; на Юпитере – брак по любви; на Сатурне – мистицизм; на Солнце – упущенная слава; на Меркурии – склонность к воровству; на холме Луны – опасность от воды; на холме Венеры – единственная или фатальная любовь; на четырехугольнике под средним пальцем – мистицизм; в начале линии жизни – несчастный случай в детстве; на линии жизни – несчастное событие; в середине линии головы – умственные проблемы; на линии сердца – несчастный случай; на линии судьбы – изменение в положении; на линии Солнца – отсутствие удачи; на Меркурии – склонность к науке, особенно к оккультизму;

На Солнце – склонность к религии (без мистицизма); на кольце вокруг кисти – неожиданное богатство.

Точки. Их цвет так же важен, как их положение.

Темные точки – плохое предзнаменование. Красные – проблемы со здоровьем. Белые или розовые – хороший знак. Красные на линии сердца – проблемы в любви. Белые там же – сентиментальное легковерие. На линии судьбы – препятствия. На линии жизни – болезни или ранения. На линии головы – ранения. На солнце – печали. На сатурне – несчастье в скором времени. На Меркурии – плохие дела в бизнесе. На ногтях – нервы.

Цепи

Они указывают на последоательность событий.

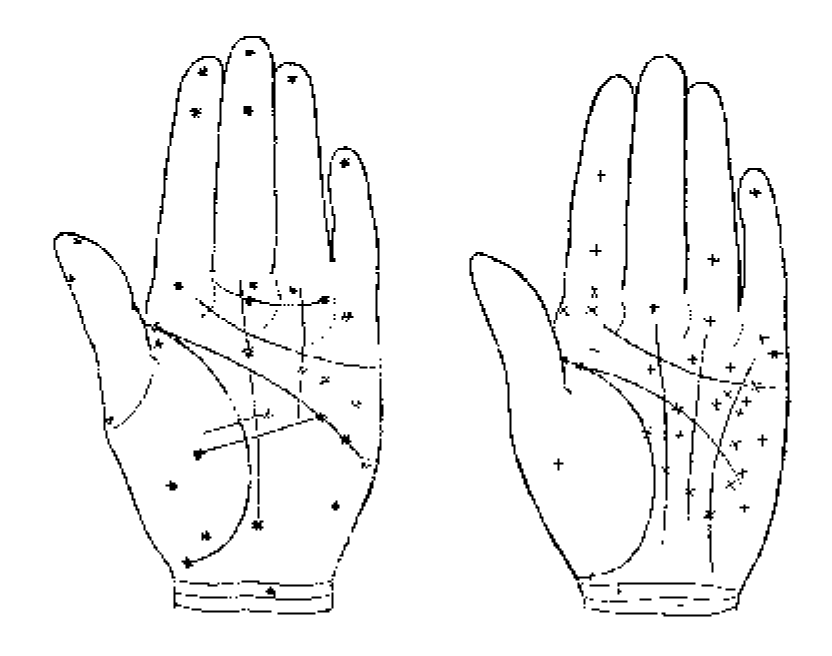
На линии жизни – подорванное здоровье.

На линии сердца – легкие и многочисленные увлечения.

На лини судьбы – перемены.

На линии славы – плохой знак.

На мизинце – сбивчивое воображение, не склонное выходить из этого состояния.



Ветви

Идущие к среднему пальцу – нужны усилия. Идущие к мизинцу – практические наклонности. На линии судьбы – опасности.

На линии сердца – привязанность идеальная (если поднимается) или неудачная (если нисходящая).

На линии жизни – здоровье, успех, богатство.

Островки. 2 маленьких завитка, встречающихся на концах – плохой знак.

На линии жизни – скрытный ребенок. (незаконорожденный)

На линии сердца – измена.

На линии судьбы – разбитая жизнь в результате адюльтера.

На линии славы – разбитая жизнь.

В основании мизинца – остерегайтесь воровства и банкротсва.

Цифры

Приблизительно 5 – серьезные и печальные события. В форме цифры 4 на холме венеры – брак по предпочтению.

Знаки

Знак Венеры – (небольшой круг с крестом) – великая разделенная любовь.

Если крест ниже, любовь – источник печали.

Знак Марса (круг со стрелой) – сила. Любовь к борьбе. Дуэли.

На линии жизни – успех благодаря смелости или решению.

На линии сердца – генетическая сила.

На линии судьбы – внезапное благоприятное событие.

В основании мизинца – успех благодаря продуманным действиям.

Полумесяцы. – непостоянство, переезды.

На линиии славы – склонность к музыке.

На безымянном пальце – литературное призвание.

Полосы. На вершине и близко к холму Мекркурия, они указывают на медицинскую интуицию у докторов (замечание Дебаролля). Горизонтальные, идущие от Луны к внешней стороне – путешествия.

Вилки – это две заостренные ветви, идущие от основной линии.

Восходящие – хороший знак. Нисходящие к верхней части руки – перемены в судьбе и отсутствие счастья в текущих предприятиях.

Рельсы, перекладины. Название говорит само за себя, на что похожи эти знаки. Если расположены на линии, они затрудняют, задерживают влияние.

Солнце. Круги с лучами. В основании мизинца – успех в науке. На безымянном пальце – знак славы. На впадине руки – победа над неприятностями. В основании большого пальца – галантные успехи. На Луне – путешествия.

Квадраты. Знаки энергии. Если их много – удача за границей.

Маленькие треугольники. Если их много – способности.

Мы снова хотим обратить ваше внимание на замечательную работу Мучери о знаках на руке, о наследственности, болезнях и смерти, которые ученый организатор Международного Конгресса по Психологии наблюдал в течение лет. Он провел сотни экспериментов на руках ученых, художников, пациентов, сумасшедших, долгожителей и т. д.

Мы не можем рассмотреть в подробностях медицинскую хиромантию, но она представляет огросный интерес. Мы уверены, что в самом ближайшем будущем медицина официально займется этой областью хиромантии, так как, по мнению автора, на руке можно обнаружить симптомы всех нарушений организма, как, например, плохое циркулирование крови, альбуминурия, рак, диабет, эпилепсия, проблемы с желудком, почками, глазами, ногами, горлом, кишечником, подагра, истерия, преждевременная импотенция, ревматизм, паралич, туберкулез и т. д. а также внезапную смерть в результате несчастного случая, суицидальные наклонности, сумасшествие и т. д.

В той же книге есть очень любопытная глава о знаках интеллекта с анализом многих интересных людей.

X
Видимые противоречия и комбинации

Может получиться так, что анализ деталей выше приведет к противоречиям в предсказаниях. Причиной может быть неверное толкование. Ниже вы найдете комбинации линий, имеющие свое собственной значение. И к тому же, ни у кого нет простого характера. У человека может быть определенный недостаток, но он может мобилизоваться и показать потивоположную реакцию. Давайте разберемся по порядку.

Линия жизни. Ясно отделенная от линии головы, она указывает на бледного странного человека, не очень уверенного в своих действиях, но достигающего успеха в случае уверенности в себе.

Если они соединяются между большим и указательным пальцами, то это говорит об уравновешенном челловеке, который не поддается прихотям.

Если три линии (жизни, головы и сердца) соединяются, остерегайтесь капризных людей. Они не управляют своей судьбой. Возможны несчастные случаи и катастрофы.

Если линию жизни пересекают маленькие линии, то нужно следить за печенью.

Если линии жизни, сердца и головы составляют квадрат, это знак ровного характера и хорошей конституции.

Если холм Венеры раскинулся на холм Юпитера, это знак жестоких страстей и иногда внезапной смерти.

Линия сердца. Если она вместе с линией головы – любовь как удар грома.

Если соединение ближе к середине ладони – разочарования в любви могут вызвать жестокие действия.

Если линия головы окружает холм Меркурия – эгоизм в сентиментальных делах – неверность.

Линия сердца спускается к линии головы – склонность к платонической любви.

Линия седца заканчивается завитком у основания указательного пальца – преувеличенный мистицизм.

Линия сердца пересекает всю ладонь рассекая холмы – непостоянство в чувствах.

Линия сердца очень близка к линии головы – лицемерие.

Линия судьбы. Очень прямая от кольца вокруг кисти до Саттурна, касаясь линии жизни – существование без проблем, здоровье и богаство.

Идет вместе с линией жизни – этот знак можно найти среди тех, кто добился успеха собственными заслугами.

Соединяется с маленькой линией, которая пересекает холм Луны – изменения судьбы из-за изменений темперамента.

Соединяется с линией Солнца – успех в искусствах.

Идет поперек от холма Луны – судьба, испорченная мечтаниями.

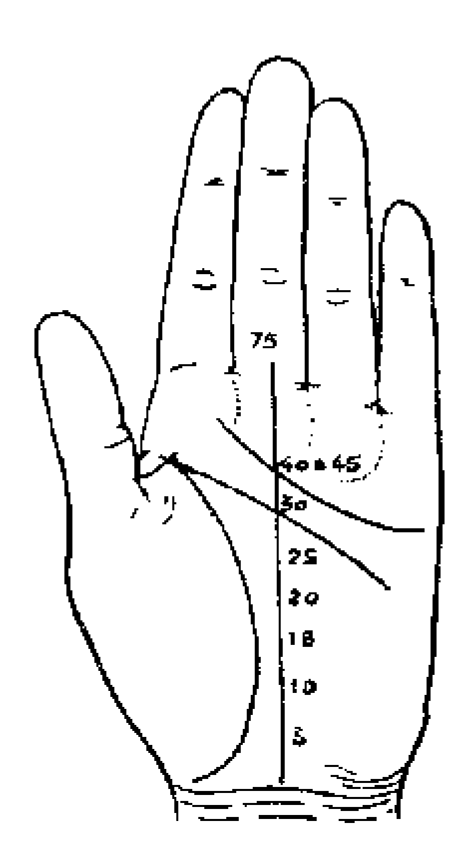
Начинается на холме Венеры – любовь будет главным занятием в жизни.

Заканчивается крестом у холма Солнца – умственное расстройство как следствие крушения надежд.

Заканчивается до холма сатурна – меланхолия из-за недостаточного умственного баланса.

Кольцо венеры. Соединяется с линией сердца – риск глупых действий из-за низменной любви.

Касается линии Солнца – сладострастие.



Линия Солнца. Соединяется с линией Меркурия – способности, разрушенные чрезмерным воображением.

Заканчивается на линии Меркурия – красноречие, полезное в добрых поступках.

Направленная к Марсу, пересекает Меркурий – неэстетичность.

Направленная к холму Луны – склонность к мистицизму или искусству барокко.

Соединяется с линиями жизни и Меркурия – благоразумие, ровное и выгодное искусство.

Холмы Солнца и Марса соединяются – низкое искусство навязывается обманом.

Линия Меркурия. Пересекает линию головы – уверенное суждение.

Пересекает линию сердца – чувства управляют практической стороной вопроса.

Заканчивается на холме Луны – изобретатели без средств к действиям.

Заканчивается на Меркурии – практическое мышление.

Соединяется с линией жизни – знак подготовки к длинному пути.

Заканчивается на холме Солнца – озобретательное воображение.

Холмы Меркурия и Марса соединяются – трудолюбие и практичность.

XI

Удача, измена и рука

Согласно Папюсу[12] лопатоообразные пальцы указывают на успех в материальных предприятиях.

Квадратный палец – удача в научных предприятиях.

Заостренный палец – удача в искусстве и дипломатии.

Тонкие линии под мизинцем – склонность к великим коммерческим предприятиям.

Вилка под безымянным пальцем – возможность стать богатым.

Крест под указательным пальцем (холм Юпитера) – знак удачи в любви.

Цвет ладони

Только если вы положите свою руку на чистый лист бумаги, вы сможете правильно определить ее цвет.

Белая рука – удача в бизнесе.

Коричневая – удача в смелых предприятиях.

Красная – удача в политике.

Желтоватая – удача в искусстве.

Жорж Мучери, с другой стороны, написал очень любопытную книгу[13], из которой мы и берем эти детали, которые являются лишь дополнением к хирологическим идеям в каждом конкретном психологическом случае.

1. Когда ладонь более важная, чем пальцы, у ее владельца материальные предпочтения; если нет, то вкусы более идеалистические или интеллектуальные. Поэтому если совершается адюльтер, то, согласно рукам, он может быть или чувственным, или духовный (предательство скорее сердца, чем плоти).

2. Характеристики, описанные выше, составлены в зависимости от формы пальцев и руки, от холмов и линий подгоняют свои предсказания в случае адюльтера к виду измены. Например, любви не доверяют те люди, говорит Мучери, на чьих руках есть линия, которая идет от линии жизни к мизинцу, особенно если линия жизни извилистая. Вас будут обманывать всю жизнь те, кто, играя в любовь, думают только о себе. Изучите линию сердца, которая указывает на силу и природу привязанности. Если она сбивчивая и в форме цепи, то предвещает многочисленные и непостоянные любовные интрижки. Если она соединяется с линией головы, то жизнью управляет мозг, т. е. человек менее искренен и открыт, чем в противоположном случае. Разветвления под указательным пальцем, завершающие линию, – хороший знак.

3. Среди знаков, относящихся к измене, есть следующие

Островок на линии судьбы или (а иногда в добавление к нему) на линии Солнца.

Крест на холме Венеры обычно обозначает единственную любовь.

4. Линии союза (на поверхности руки, рядом с мизинцем) указывают своим числом количество свободных или законных союзов в жизни, а своей длиной указывают на их продолжительность.

Цепи на этих линиях союзов – знак неверности.

Островок – союз с родственником и иногда инцест.

Таким образом, если линия союзов с островком соединяется с кольцом венеры, разорванным (знак распутства), если есть островок на линии судьбы, то, как говорит автор, у мужчины, о котором идет речь, жена – вдова, а любовница – ее дочь.

5. Принимая во внимание значения холмов, Мучери дает следующий совет.

Юные девушки, выбирайте в мужья человека, у которого есть:

Большой палец внушительных размеров – он всегда сможет заработать на хлеб.

Единственная линия союзов.
Никаких знаков измены.
Немного толстая рука (успех) с длинными и гладкими пальцами (терпение).
Если вы чувственны:
Длинная и хорошая линия сердца.
Толстый и крепкий холм венеры.
Простое кольцо венеры.
Небледные линии.
Если вы скорее сентиментальны, чем чувственны
Длинная и несколько мягкая рука.
Длинная и прямая линия головы.
Прямая и простая линия сердца.
Низкий и мягкий холм Венеры.
Если вы хотите управлять им
Маленький большой палец.
Короткая линия головы.
Гладкие и квадратные пальцы.

Знаки ревности. Большой палец в форме шарика. Линия сердца идет от Марса между указательным и средним пальцами.

Знаки доброты. Длинная линия сердца, прямая, без цепей или разрывов.

Никогда не ждите постоянства от человека, у которого есть одновременно:
Линия сердца в форме цепи.
Кольцо венеры.
Маленькая линия головы.

Принимая во внимание общие сведения, Мучери различает следующие типы рук людей, склонных к измене.

1. Тип неверной руки.

Многочисленные линии. Хорошо выражено кольцо Венеры. Линия сердца слишком длинная. Холм венеры слишком большой и недостаточно высокий. Указательный палец заостренный (любопытство). Островок адюльтера на линии судьбы.

2. Тип руки женщины, ревнивой и склонной к измене.

Глубокие и сильные линии. Большой палец в форме шарика (изменчивый характер). Идет линия от Венеры, делится, формирует островок и заканчивается на линии головы – это показывает, что за смертью человека, которого любили, последовала неврастения второго партнера, а затем другая любовь.

Другая линия идет от линии жизни, пересекает долину Марса и заканчивается на Меркурии – к возрасту 30 лет новая любовная связь параллельно со старой (островок на линии Сатурна), отсюда адюльтер.

3. Тип руки женщины, рожденной обманывать мужчин.

Линия головы разветвляется (ложь и хитрость, чтобы выйти из затруднительных ситуаций). Холм венеры высокий и широкий (чувственная страсть). Линия адюльтера дает начало двум другим, идущим к Меркурию и Солнцу (практическое использование любовников!)

4. Тип адюльтера, о котором не знают.

Короткая, широкая, крепкая, материальная (земная) рука. Линия головы прямая (откровенность). Холм венеры линованный (хорошие аппетиты). Нет линии адюльтера. У этой женщины был любовник, и она не знала, что он был женат.

5. Тип изменяющего мужчины, идущего к успеху с помощью женщин.

Знак несчастного брака – линия сердца встречает линию жизни и образует с ней крест на Юпитере. Знак развода – линия начинается на Венере, пересекает линию жизни и соединяется с линией головы в форме креста. Знак связи, который приносит ему успех, на линии Солнца. Знак распутства – двойное кольцо Венеры.

XII
Образцовый рисунок

В качестве практического заключения к этой главе мы предлагаем вам фотографию руки, сделанную самим Мучери, он кратко расскажет, что он о ней думает.

«На руке есть знаки Луны и Марса, отсюда это рука активного человека с богатым воображением, что является источником противоречий или, скорее, последовательности лунных и марсианских импульсов, которые иногда могут сочетаться.

Воображение этого человека – не просто бесплодные мечтания, так как Марс всегда стремится в какой-то степени реализовать их; но действия иногда поспешные, в то время как определенные периоды спокойные, даже молчаливые и меланхоличные. Человеку придется проходить черех кризисы пессимизма, даже неврастении, но есть вероятность, что его разочарования не будут длиться долго и за ними последуют новые приливы сил и энтузиазма.

По форме это рука человека художественного и чувственного, на ней знаки любви к красоте и добру. Что бы ни было у него в руке, ручка или кисть, он будет делать высоко эстетичную работу со многими очаровательными деталями, так как влияние Луны смягчит все, к чему он прикасается.

Мышление смешанное, синтетическое и аналитическое одновременно, он заинтересован в деталях и в целом, судит трезво, без злобы, когда критикует. Квадратная рука управляет, несмотря на влияние Марса.

Здоровье не очень крепкое, но может улучшиться, так как на маленьком холме Венеры написано физическое сопротивление.

Замечательна линия головы – высокая умственная активность и большая чувственность идут скорее от сердца, чем от мозга; терпение для задания большой продолжительности и постоянное желание учиться (указательный палец заостренный, хнак интеллектуального любопытства).



Отпечаток руки Маффео Пуансо

Хорошая линия сердца указывает на доброту, чувствительность, импульсивность и также на плохую циркуляцию крови (вилки, полосы на холме Марса, что может вызвать кровохарканье). Полосы на Сатурне и вертикальные линии, пересекающие линию сердца – в будущем можно ожидать слабость ног.

Ногти короткие (занк критичности). Рука мужчины, обладающего способностями к медицине (в которой он, конечно, преуспеет). Также рука писателя (некоторые пальцы лопатовидные). Результат – способности к работе с документами.

Объединение линий сердца и головы – застенчивость, неуверенность в себе, физический кризис к 20 годам, который возникнет снова в 55 лет в форме потери жизненных сил, чего, однако, можно избежать с помощью профилактических мер.

В общем, это рука человека, которого ожидает медленный, трудный, но действительный подъем, успех (в силу наличия лнии Солнца)».

А теперь можем ли мы сказать, имея этот подробный психо-медицинский портрет, что это рука автора нашего введения. Мы уверяем вас, что молодой и известный хиромант никогда раньше не видел его. Те, кто знают его как поэта, эссеиста и новеллиста, будут удивлены такой правильностью малейших деталей.

Поэтому мы хотели бы, чтобы хирологию применяли руководители учреждений и врачи, как было сделано на Международном Конгрессе экспериментальной психологии в 1928 году, который организовал сам Мучери, так как хирология самым интересным образом может рассказать о людях, находящихся на их попечении.

Графология

I

Общая графология – древняя и современная

Графология – это изучение связи между почерком человека и его характером. У графологии гораздо менее доказательные наблюдения, чем у физиогномики. Поэтому ее выводы менее радикальные, но благодаря успехам, они достаточно верные, чтобы стоять в одном ряду с другими науками и чтобы ее изучали, как и другие науки о предсказании. С последними у нее много связей, так как она также принимает участие в логическом предсказании судьбы и, следовательно, помогает в составлении психо-предиктивного и психо-диагностического портрета.

Сколько людей, столько лиц; сколько разных типов людей, столько разных видов почерка. «Но если лицо, – говорит Поль Барб[14], – а оно тоже очень информативно, может иногда нас обмануть, так как легко изменить выражение лица в разных обстоятельствах, то движения руки, также информативны и совершенно стихийны, не могут ввести нас в заблуждение».

Но для проведения анализа важно, чтобы почерк был настоящим, незамаскированным. Поэтому давайте сразу договоримся, что для составления точного анализа нужно действительно иметь перед собой искренний почерк, а не несколько слов, написанных наспех, не карандашный вариант (у карандаша нет чувствительности ручки), не открытку, в которой строчки должны располагаться близко (место между строками в графологии имеет свое значение), не старательно написанное начальству письмо, не копию документа, где чувства копировальщика не касаются контекста. Самый лучший вариант – это письмо, написанное на неразлинованной бумаге, когда автор не знает, что

Его письмо будут подробно изучать с этой точки зрения, письмо, написанное спонтанно и таким образом, который действительно отражает настоящее состояние души его автора.

В любом случае, от эксперта не ускользнет тот факт, что почерк ненастоящий. Так как даже если изменена обычная форма букв или их наклон (когда человек всегда пишет с наклоном и вдруг его почерк становится прямым), опытный графолог по некоторым деталям скоро обнаружит обман и не станет (по веским причинам) озвучивать свое мнение об этом нечестном поступке, как и физиогномист не будет анализировать выражение лица актера на сцене.

В чем значение графологии? Даже если бы она давала нам информацию лишь о человеке, от которого мы получили письмо, от бизнесмена, от нового друга, дальнего родственника, объекта нашей любви, разве это не чудо знать что-то о его темпераменте, склонностях, чтобы настрожиться или принять его симпатии? Но графология – это нечто больше, чем просто узнать темперамент челоевка, это еще и умение предвидеть, что он сделает, что может с ним случиться, что его ожидает в будущем.

Давайте вспомним, что в давние времена осторожные, благоразумные люди всегда уделяли внимание почерку. Они руководствовались только интуицией, изучение почерка началось лишь в нашем веке. Но уже Аристотель утверждал, что он мог определить душу человека по его почерку. Когда Светоний заметил, что император Август не разделял свои слова на письме, он пришел к выводу, что тот игнорировал детали, обращая внимание на целое. Позже Гете заинтересовался (и чем только не интересовался этот великий гений?) в этих любопытных психологических тонкостях. В 1622 году Камилло Балди написал о них небольшую книгу под названием «Знаки письма». Их изучал также Лафатер. Немец Нез создал систему, но, к сожалению, не затронул в ней письмо.[15]

Настоящим исследователем в области графологии явился Аббат Мишон[16], священник и новелист Кортц (1806–1881), первая серьезная книга по этому вопросу была написана в сотрудничестве с Дебароллем.[17]

С тех пор важные книги издал Крепье-Жамен[18], Варинар[19], Реймонд[20], Сальберг[21], Рошталь[22], и многие другие популярные издания. Графологию можно найти в книгах по наукам о предсказании, как, например, в книге Жюля де Гранпре[23].

Все согласны с тем, что существует тесная связь между разными частями тела, что ими руководит один мозг. У тела есть рука, у руки кисть, у кисти пальцы. Все движения начинаются с мозгового импульса (здесь мы имеем в виду темперамент, характер), таким образом, мозг, разум проявляется в движениях. Из всех движений трудно назвать более сложные и разнообразные, чем движения руки и пальцев.

Разве мы не делаем подобных же выводов в искусстве? Разве темперамент художника не проявляется в его картинах? Некоторые оккультисты даже утверждают, что по картинам художника можно узнать не только его характер, но и его физическую форму, элегантность Рафаэля, силу Рубенса, землистый цвет лица Гольбейна, румянец Ларжильера – все это в их работах. Кисть – это тоже перо, указывающее на личность человека.

Наконец, что есть письмо, если не рисунок? Говорящий рисунок. То, что он говорит может иметь два значения, значение, специально введенное в текст, и значение, подсознательно проявляющееся во внешних очертаниях текста, то есть графизм.

Прежде чем перейти к практической графологии, давайте вспомним несколько исторических анекдотов, которые показывают актуальность изучения этой науки.

Вот один из мемуаров графа Горация де Вьел Кастель о злом, но остроумном Наполеоне III.

Во время обручения м-ль де Дюра с маркизом де Кюстен, герцогиня де Дюра однажды собрала у себя молодую пару, графа де Ньеверкерк, барона Гумбольдта и других гостей. Зашел разговор о графологии, и Гумбольдт заявил, что мог рассказать о характере человека по его почерку. Герцогиня внезапно протянула ему письмо спросила, что он думал о его авторе.

Ученый поглядел, подумал и начал излагать свое мнение. Шаг за шагом он доказывал, что автор письма должен быть типом очень странным, безнравственным. Он нарисовал чудовищный портрет этого человека, не обращая внимания на то, что раздраженная герцогиня делала все, чтобы прервать его или по крайней мере смягчить его беспощадный приговор, который относился к честолюбивому маркизу. Свадьбу отменили. Кюстен женился на м-ль де Куртомер и оказался таким, каким его описали. Немец не ошибся.

М.Мишон рассказал, как однажды достойный человек 40 лет попросил изучить ео почерк, в котором он обнаружил крайнюю меланхолию, очевидную верность, но также душераздирающий недостаток энергии. Человек хотел узнать мнение графолога, так как, с одной стороны, он был холостяком, очень желающим жениться на одной молодой даме 25 лет, которую он очень любил, но, с другой стороны, его одолевало желание отправиться в Париж и начать свое дело. Графолог посоветовал ему отказаться от коммерческих планов, так как он был слишком наивным и недостаточно волевым, а также забыть о женитьбе на женщине, для которой он был слишком стар и мог сделать ее несчастной. Человек последовал этому совету, и тем самым спас свое состояние и душевный покой.

Один офицер полиции также обязан графологии некоторыми своими успехами. В одном доме украли деньги, не было ничего, что могло бы указать на преступника. Однако он заметил кусок бумаги, на котором что-то было написано, но подписи не было. Хозяева заявили, что у них не было возможности что-либо писать за последние три дня. Он рассмотрел три строчки, читая их с помощью зеркала, и описал возможный характер автора. Описание совпадало с характером сына хозяев, который сознался в краже на допросе и назвал имя той дамы, ради которой он совершил это и с которой он назначил встречу, чтобы принести награбленное.

Почувствуем, наконец, себя супермодными и обратим внимание на эту статью из газеты от 15 апреля 1925 года.

«Давайте следить за своим почерком! Теперь это стало необходимым, так как некоторые американские страховые агенства отказывают в выплате по смерти, если страхуемый не предъявляет образец своего почерка.

Доктор Брауд Курт, проталкивающий это решение, уверяет, что клиенты должны быть разделены на три группы по длине писем, которые они пишут.

Люди 1 группы отправятся на тот свет через 9 лет после подписания договора, 2 группы – через 25 лет, 3 группы – через 50 лет.

Это случайно, говорите вы? В принципе, этому можно верить. Но вот, что чрезвычайно удивительно – статистика доктора Курта оказалась абсолютно верной».

II
Методы

Некоторые графологи попытались проанализировать алфавит букву за буквой, заглавные и строчные. У этого метода есть двойной недостаток: он слишком тонкий и доскональный. Тем более что один и тот же человек, абсолютно искренне, пишет по-разному одни и те же буквы на странице.

В этой энциклопедии мы стараемся оградить вас от шарлатанов, приводя факты и идеи, ссылаясь на достоверные источники, мы утверждаем, что в графологии, как и вдругих науках предсказания, мы не должны ничего преувеличивать; что лучше находить в ней только намеки, иногда очень сильные, но иногда несколько смутные, и их нужно принимать во внимание, только если они соответствуют другим.

Поэтому мы думаем, что в графологии необходимо изучать:

1) общий внешний вид почерка:

2) форму букв;

3) второстепенные детали (точки, линии, окончания, абзацы);

4) факторы, которые могут изменить почерк (здоровье, возраст, национальность).

По этим 4 пунктам мы и разделим наши замечания, придавая им синоптическую форму. И в этом отношении заметим, что если эти таблицы удобны, то существует риск воспринимать их как догмы, против чего мы и хотим уберечь читателя. Он должен помнить, что другие знаки могут противоречить этим, поэтому в данном случае мы должны найти что-то среднее, согласно великому оккультному закону результата.

Прежде чем углубиться в предмет, еще два слова о графических знаках и стиле писателя.

Графический знак может быть простым, например, обратный завиток у буквы М. он также может быть сложным, если, например, этот завиток, уже значительный, к тому же в форме клюшки.

Чем чаще знак встречается и чем он более четкий, тем более интенсивно он отражает качество или недостаток, который ему присущ.

Вообще, в каждом почерке есть одна или две преобладающие черты. Хорошо, если удается их обнаружить. Часто они бросаются в глаза и становятся гидом для исследователей на оставшуюся часть текста.

Таким же лбразом качество стиля, ясный или сбивчивый, искренний или скрытный, синтаксис, орфография дают нам возможность узнать, имеем мы дело с невеждой или с образованным человеком, с искренним или лицемерным, умным или идиотом.

Но это все еще не настоящая графология, но никто не будет отрицать, что это вступление подготавливает нас к последующему изучению своими подсказками.

Ниже вы видите таблицу данных, составленную Крепье-Жамен.

Буква «t» перечеркнута слабо – слабая воля

Буква «t» не перечеркнута – отсутствие силы воли.

Буква «t» перечекнута длинной линией – жизнерадостность.

Буква «t» перечеркнута линией в форме меча – сатира, злость.

Буква «t» слабо перечеркнута – слабая сила воли.

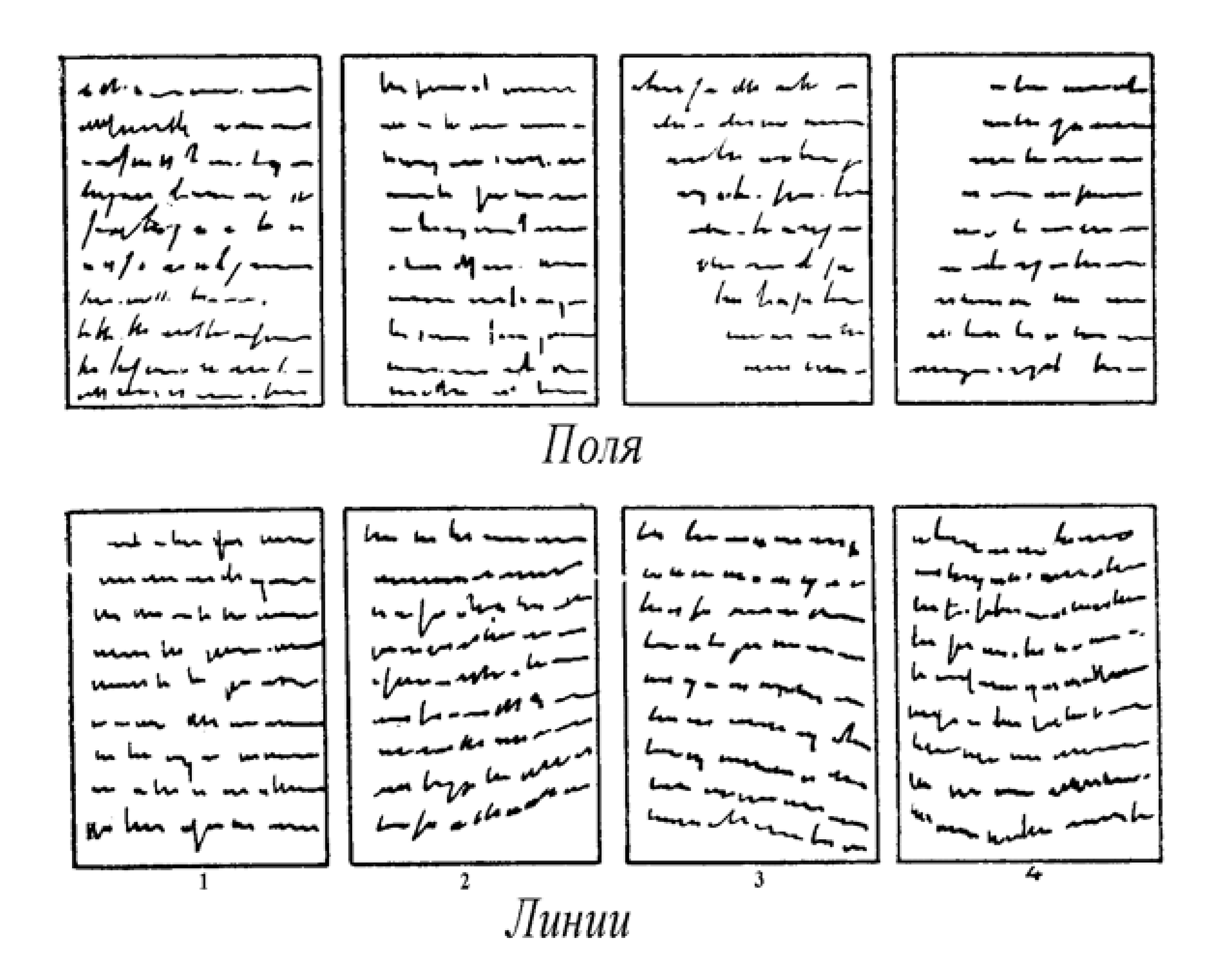
Буква «t» перечеркнута длинной линией – оживленность.

Буква «t» перечеркнута длинной линией – слабость

Длинные линии – воображение, недостаточная рассудительность.
Линии идут вверх – пыл.
Короткие окончания – экономность
Неспокойный почерк – волнение, увлечение азартными играми.
Разборчивый и гармоничный почерк – указывает на ясный ум.
Быстрый почерк – человеку свойственны проницательность, сообразительность.
Закрытые углы – свойственны стойкость, уравновешенная чувствительность.
Умеренный почерк, без вычурностей – не стесняется высказывать одобрение.
Гармоничный почерк – ум.
Восходящий почерк – пыл, амбиции.
Буквы близко расположены друг к другу – интуиция, непостоянство, ненадежность.
Завитки – мягкость
«N «написана как «U» – доброжелательность.
Отдельные буквы с наклоном – чувствительность.
Почерк с небольшим наклоном – чувствительность.
Почерк с умеренным наклоном – чувствительность, застенчивость.
Почерк с очень большим наклоном – большая чувствительность.
Почерк с наклоном влево – лицемерие, воровство, ложь.
Круглые буквы – мягкость.
Змееподобный почерк – уступчивость слова становятся меньше – деликатность.
двойные петли – эгоизм.
Сваливающиеся буквы – страсть.
Округленные линии – мягкость
Округленный почерк – мягкость
Спокойный почерк – спокойный ум, терпение
Бледный и красивый почерк – деликатность
Красивый почерк – слабость
Тяжелый почерк с толстыми линиями – сила
Слова становятся мельче – деликатность, дипломатичность.
Змеевидный почерк – выдает гибкий ум.

III
Общий вид почерка

Общий вид почерка зависит от:
● а) полей;
● б) направления и места между линиями;
● в) расстояния между буквами и словами;
● г) высоты букв;
● д) движения, ясности, разборчивости почерка;
● е) связующих элементов между буквами.



а) Оформление полей страницы – это первое, что бросается в глаза, но не нужно придавать этому большое внимание.

Несомненно, графологи скажут, что отсутствие полей на странице говорит о жадности; равные поля с обеих сторон, красиво оформляющие страницу, указывают на порядок и гармонию; нормальное постоянное поле с одной стороны означает экономность; очень широкое – великодушие; увеличивающееся – экстравагантность, превосходящая экономность; уменьшающееся – экономность, превосходящая экстравагантность.

Но мы не должны преувеличивать и тем более не должны делать поспешных выводов. Мы видим, что люди пишут то с полями, то без, от зависит от того, много ли они хотят сказать.

Мы предпочитаем доверять внешнему виду, чистому или не очень, иногда грязному, бумаги или конверта. Это, конечно, указывает на старательность, с которой автор подходит к написанию письма.

Пятна, кляксы, согнутые края – не очень приятные и лестные знаки.

Наблюдение: больше обращайте внимание на конец письма, чем на начало, которое обычно написано с большим старанием.

Конец дает нам подлинное представление об авторе; если красивый в начале почерк становится небрежным в конце, можете быть уверены, вы имеете дело в нервным или неспокойным человеком, которому не достает аккуратности и упорства.

1. горизонтальный, жесткий, прямой почерк означает силу воли, непреклонность.

Такой же, но не очень жесткий – указывает на честность и упорство.

Такой же, мягкий – слабая сила воли, сомнения, нерешительность.

2. почерк, идущий вверх, принадлежит человеку стремительному и амбициозному.

Наклон кверху (вправо), но почерк неряшливый – глупое тщеславие.

Если строки идут вверх – это больше не амбиции, а экзальтация.

3. наклон вниз (влево) – знак пессимизма, меланхолии.[24]

Если он каким-то образом опрокидывается вниз – пессимизм становится скорбью, мрачностью.

Однако даже если он наклонен вниз, он все равно является знаком силы, есть опасность разочарования, даже суицида.

4. почерк с вогнутыми строками указывает на реакцию на непрятности, стремление бороться с судьбой.

Почерк с выпуклыми строками говорит о самонадеянности, легкие взлеты и падения.[25]

Синусоидный змеевидный почерк – гибкость ума, дипломатичность.[26]

Если, конечно, все эти разные знаки могут сочетаться.

Расстояние между строками также имеет свое значение.

Ясное и постоянное – трезвое мышление.

Непостоянное – воображение преобладает.

Строки расположены очень близко – жадность.

Очень широко – щедрость, либеральность.

Но нам самим думается, не нужно так полагаться на этот знак. Узкое расстояние между строками может означать множество идей, которое автор хочет излить на одной странице.

Широкое расстояние может означать не столько щедрость кошелька, сколько щедрость и свободу мышления.

То же относится к расстоянию между буквами. Плотный почерк может означать жадность. Но в конце концов если такой знак имеет место, то может быть результатом того, что все расстояния между графическими объектами небольшие. И даже в этом случае давайте не будем спешить.

Согласно этому способу наблюдения, мы получаем

Широко расставленные буквы – расточительность.

Много места рядом с конечными удлиненными буквами – щедрость.

Широко расставленные буквы без петель (знак эгоизма) – объективность, справедливость.

Широко расставленные буквы с петлями – корыстная щедрость.

Широко расставленные буквы, размашистые – экстравагантность.

Нормальное расстояние между буквами – мудрая экономность.

Узкий, плотный почерк нельзя путать с мелким почерком. даже обладая мелким почерком, Можно писать большие буквы.

9. Заглавные буквы написаны плотно – застенчивость. Очень большие и открытые заглавные буквы – любит блефовать.

10. Большое основание у заглавных букв – практичость. Большая вершина у заглавных букв – идеализм или тщеславие.

11. заглавные буквы как на ходулях – самодостаточность, тщеславие.

12. заглавная буква подчеркивает последующие буквы – самодовольство.

Заглавная буква покрывает последующие буквы – защитная гордость.

13. заглавная буква заканчивается движением влево – борьба с собой.

Заглавная буква заканчивается движением вправо – независимость.

14. очень большие заглавные буквы – претенциозность. Отсутствие заглавных букв – скромность или материальный склад ума.

1	2
3	4 TMHP
5	6 62BL
7 EZJ	8 Car
9 AM AM	10
11	12 Madame Voir
13	14 Paris paris
15 A	16
17 m M M	18 M m M
19 m m	20 M M M

15. петля вначале – жадность. Петля с обеих сторон – алчность.

16. заглавные буквы заканчиваются петлей назад – эгоизм. Заглавная буква соединена с последующей строчной – бескорыстие, самозабвенность.

Буква М привлекает особое внимание

17. М с тремя линиями вниз, «аристократическая» – человек культурный.

М с двумя линиями вниз, «популярная», указывает на противоположное, или, если так пишут интеллектуалы, то их преследуют провалы.

Если очень высокая и широкая – хвастовство, самоуверенность.

18. первая линия вниз длиннее лругих – гордость в сравнении. Линии равные – нет амбиций. Если как в прошлом случае – желание получить одобрение.

19. в форме ступенек вниз – пессимизм. В форме ступенек вверх – вульгарные амбиции.

20. соединительные элементы линий круглые, угольные, идут до половины, не до конца – мягкость, упрямство, жадность.

V
Внешний облик строчных букв

Мы предлагаем изучить их таким образом.

Размеры, направление, форма, пластичность и расположение, открытость, ясность, наклон, линии вверх и вниз.

Почерк широкий – смелость, открытость, отвага.

Синусоидный и гибкий – выскочка.

Точный и прямой -огромная смелость..

Высокий и прямой – гордость, даже высокомерие

Высокий с наклоном – сострадательная гордость.

Высокий с петлями назад – гордость, презрение.

Сжатый – застенчивость, если он высокий, алчночть, если мелкий и компактный.

Почерк неширокий, но высокий – открытость взглядов, знание своих сил.

Высокий и широкий – желание показать себя.

Высокий и сжатый – сдержанность.

Высокий и тревожный – огромное воображение.

Высокий и медленный – гордые стремления.

Мелкий – хитрость, стремительность, иногда алчность.

Мелкий и красивый – деликатность.

Мелкий и красивый, линия, перечеркивающая «t», заканчивается точкой – язвительность.

Мелкий и красивый, последняя буква заканчивается точкой – хитрость.

Мелкий и некрасивый – скупость.

Мелкий и некрасивый, частые заострения – маниакальность.

Мелкий и некрасивый, сжатый и компактный – алчность.

Мелкий, низкий, ровный – застенчивость, униженность, узкое мышление.

Но не нужно забывать, что дальнозоркие люди пишут крупно, а близорукие мелко. Поэтому прежде чем сделать вывод мы должны изучить другие графологические элементы.

Толстый почерк указывает на материальные инстинкты, жадность, чувственность.

Тонкий почерк – на отсутствие сладострастия.

Уверенный почерк показывает энергию и темперамент.

Уверенный с исправлениями – грубость, жестокость.

Светлый почерк (еще меньше уверенный, чем тонкий) указывает на деликатность, слабость, болезненность.

Перейдем к направлению букв. Деление основано на различиях между сильным, активным, стремящимся вперед и сомневающимся, все откладывающим. Первый называется вращающийся вправо, последний – вращающийся влево, так как в первом случае почерк с наклоном вправо, а во втором – влево или обратно.

Если в первом случае вправо склоняются даже те линии, которые обычно идут влево, то это указывает на активность, ум, альтруизм.

Если, с другой стороны, во втором случае линии обычно с наклоном вправо идут влево, то человек медлительный, сомневающийся, неактивный. Таким образом, босс будет знать заранее характер того, кто претендует на место в письменной форме.

Форма почерка

Она бывает круглая или угловатая.

Круглый почрк указывает на легкий характер, мягкость, иногда доброту и нерешительность.

Круглый с большим наклоном – страсть, ведущая к непоследовательности.

Круглый с наклоном, слитный – самозабвение.

Круглый с наклоном, направленный вверх – преданность.

Круглый с наклоном спокойный – терпение, если почерк мягкий – лень.

Угловатый почерк указывает на капризный упрямый характер.

Если он угловатый и с наклоном – лнгкая сентиментальность.

Угловатый, прямой и тревожный – сварливость.

Угловатый, прямой и плотный – недружелюбие.

Есть также упорядоченный, аккуратный почерк. Плюс беспорядочный и небрежный. И они тоже последовательно или периодически указывают постоянство или непостоянство характера.

Излишне говорить, что «деланный» почерк не представляет никакой ценности. Но есть приятные, красивые, гармоничные, которые говорят о хорошем вкусе, а также нерпиятные, противные, негармоничные, говорящие об обратном.

Мы не думаем, что нужно обращать большое внимание на открытость букв (a, o, g, q, и т. д.), их гамма такова:

Буквы очень открытые – бездумная самоуверенность, неосмотрительность.

Открытые сверху – экспансивность, искренность.

Открыты с обратной стороны – экспансивность в отношении незнакомцев.

Открыты внизу – лицемерие, нечестность.

Открыты не всегда – осмотрительность.

Обычно закрыты – сдержанность.

Полностью закрыты – загадочность.

С завитками – сосредоточенность.

С завитками сверху – открыты наоборот – лицемерная экспансивность Графологи также утверждают, что наличие завитушек говорит о тщеславии, доходящем до кокетства или глупости, а их отсутствие – о серьезности. Сухой почерк указывает на чувство правды и абстрактного. Строгость делает почерк сухим, угловатым и жестким.

Наклон письма

Наклон письма дает нам следующую информацию

Наклон назад – лицемерие, сдержанность, недоверие.

Прямой – сильный характер и мышление.

Небольшой наклон – чувствительность сердца, но спокойствие в поведении.

Хороший наклон – нежность, сердце управляет головой.

Очень большой наклон – буквы пратически лежат – чрезмерная чувствительность.

Разный наклон – борьба между сердцем и головой.

Также стоит отметить значение на письме линий верх и вниз.

Круглые и легкие – свойственна нежность.

Круглые и толстые – преданность.

Угловатые и легкие– эгоизм, сухость сердца.

Угловатые и толстые – грубая страсть.

Верхняя линия, идущая вниз, больше, чем нижняя – интеллектуальная активность.

Линии вниз пропорциональны – психическая и физическая уравновешенность.

Хвостик линии в них завит – бодрость, энергичность.

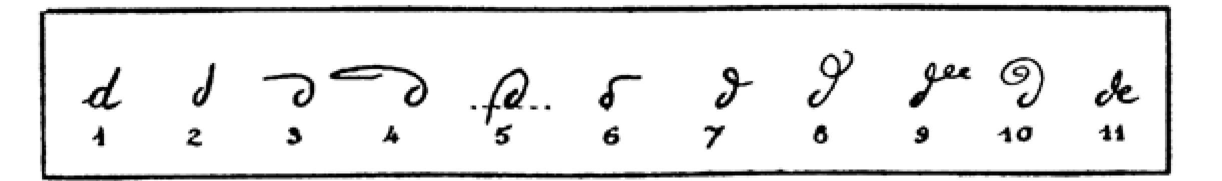
Длинные линии – живое воображение.

Чрезмерно длинные – экзальтированное воображение.

Перечеркнутые – упрямство.

С завитками или маленькими петлями внизу – многословность.

Линия вних соединена с последующей строчной буквой – общительность.



Строчная D, как заглавная M, достойна особого внимания.

У нее могут быть разные формы, ниже – основные.

Тип прописи – простота, даже незначительность.

Идет прямо вверх – стремление к идеалу.

Наклон влево – интеллектуальность.

Закрывает последующие буквы – борьба с воображением.

Заходит за линию – эгоизм.

Наклон вправо – независимость.

С завитком справа – воображение

Завиток идет поперек буквы – живое воображение.

С повторяющимися завитками – экзальтация.

С росчерком – кокетство, претенциозность.

Соединена с последующей строчной буквой – последовательность идей.

Мы еще раз повторяем вместе с мистером Барбом – графологи нашли такое огромное количество знаков, что в конце концов убили к ним весь интерес. Каждый новый исследователь пытается найти что-то свое. Мы предлагаем вам последние значимые открытия, тем самым завершим изучение строчных букв. Здесь снова таблица будет весьма уместной.

Если буквы наподобие греческих – некоторое тщеславие.

Строчная «b» выпуклая сзади – добродушие.

Дописанные позже буквы – любовь к деталям.

Завитки спускаются ниже линии, строки – нюх на деньги.

Буквы «m» и «n» с завитками сверху – сильный характер.

Те же буквы с завитками снизу – мягкость, любезность.

Буквы «p» «j» выше, чем другие буквы – ясное воображение

Буквы «j» «g» перечеркнуты в середине линии, идущей вниз – домашняя тирания. Буква «v «немного выше последующих букв – чувство долга.

Буква «x» похожа на крест святого Андрея, с прямыми линиями – боевой дух.

Давайте остановимся здесь, чтобы не становится слишком дотошными. Возвращаясь к нашей теме, мы заметим, что общий вид дает нам превосходные данные, гораздо более точные, чем мелкие детали.

Конечно, у отважного человека и широкими и смелыми жестами будет почерк под стать ему, застенчивый человек, который всегда себя принижает, будет писать сжато, человек с широкими взглядами будет обладать высоким почерком, а мелочный будет цепляться к деталям, т. е. у него будет мелкий почерк.

Верно то, что широкий почерк указывает на аппетит, а красивый – на деликатность.

Также есть почерк, который обнаруживаеи ясность, искренность или лицемерие, аристократичные и плебейские виды. Но нам кажется, что мы не должны идти слишком далеко, чтобы правильно прочитать душу человека с помощью формы его букв или других знаков. Это может привести к ошибкам, а настойчивость – к шарлатанству.

VI
Второстепенные или дополнительные виды почерка

Здесь имеются ввиду ударения (подчеркивания), перечеркивания, точки, пунктуация, начальные и конечныйе буквы, подписи и росчерки, помарки.

Логично, если не верно, сказать, что акууратность проявляется в регулярной постановке ударения (подчеркивании), но противоположное может быть результатом умственной гиперактивности.

Если подчеркивание поставлено слишком высоко, то это указывает на хорошую активность; тяжелое, низкое говорит о менее высокоразвитых инстинктах.

Ударение с петлей обозначает беспокойство. Подчеркивание-циркумфлекс, написанный на одной строке, предполагает умстреную активность.

Логическое двойное тире, выделяющее вводную фразу, указывает на культкрного человека.

Слишком много подчеркнутых слов бросается в глаза и вызывает раздражение.

Буква «t» отличается большим количеством варсантов ее перечеркивания, получаем таблицу

Длина

Никакая, т. е. отсутствие перечеркивания – враждебность.

Слабое – посредственная сила воли.

Длинное – оживленность, нетерпеливость.

Нормальное – доброжелательность.

Похожесть

Неодинаковые в одном и том же почерке – непостоянство.

Перечеркивание всегда одинаковое – постоянная сила воли.

Высота

Перечеркивание низко – уступчивость.

В середине – спокойствие, рассудительность. Очень высоко – сильный характер.

Выше самой буквы – доминирующий характер.

Составляет завиток над буквой – деспотичность.

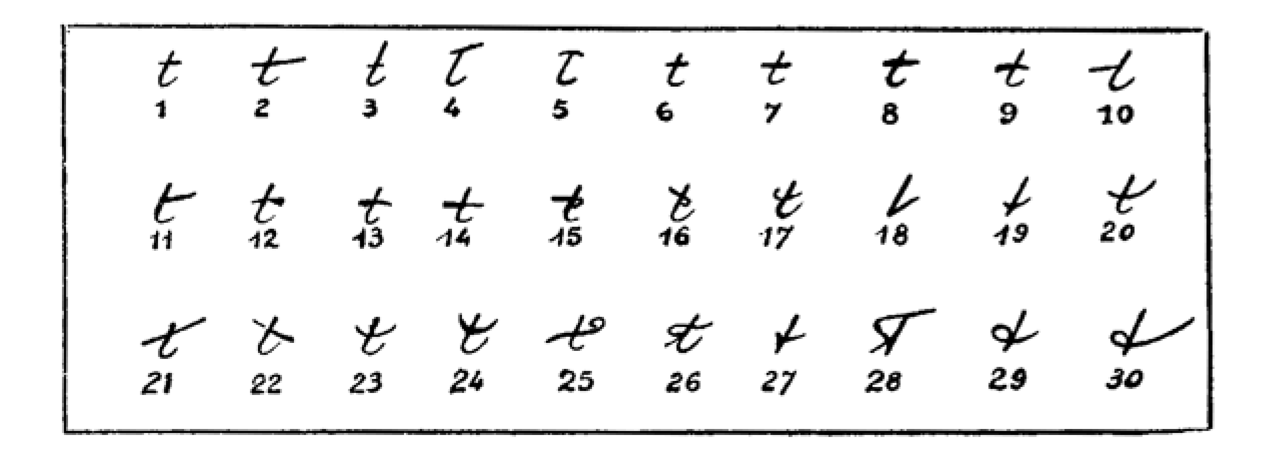
Толщина

Тонкое – живость ума.

Сильное – сила воли.

Тяжелое – жестокий темперамент.

Толще с одной стороны – грубые инстинкты.



Расположение

За буквой – сомнения.
Перечеркивание на месте – решительность.
Перед буквой – инициатива.

Форма

Очень толстое в конце – властность.
Очень толстое в начале – энтузиазм.
Становится тоньше – агрессивность.
Как гарпун в конце и идет вверх – небольшое упорство.
Как гарпун в конце и идет вниз – цепкость и настоящее упорство.
Как гарпун в начале – упорное сопротивление.

Направление

Восходит под углом снизу – противоречивость.
Восходит из середины – любовь к спорам.
Восходит в форме завитка – неагрессивный характер, неравнодушный к софистике.
Восходит прямой линией – агрессивность, язвительность.
Идет вниз прямо – упрямство.

Завитки

Вогнутый завиток – жизнерадостность.
Завиток, толще в середине – приверженность к материальным удовольствиям.
завиток как плеть – небрежность.
Завиток как лассо – привлекательная сила воли.

Завитки назад

Угловатые – упрямство.
Угловатые и длинные – огромное упрямство.
Заканчивается внизу завитком – терпение.
Длинный завиток назад – глупость.

Это простые типы перечеркивания. Но в большинстве случаев встречаются комбинации различных типов. Только опытный эксперт графолог может прийти к правильному выводу.

Точки над i

Есть старая поговорка – расставить все точки над «i», которая означает, что нужно быть точным. Точка над этой буквой стала графологическим элементом, у которого могут быть следующие варианты.[27]

Отсутствие точек – небрежность.

Точки ставятся постоянно и правильно – тщательность, аккуратность.

Точка справа от буквы – быстрота ума.

Точка слева от буквы – медлительное мышление.

Легкая точка, поставленная высоко – воображение, даже мистицизм.

Точка, поставленная низко – практичность, даже приземленность.

Акцентированная точка – уверенность, чувственность.

Точка удлинена до знака апострофа – пылкая натура.

Толстая и тяжелая точка – грубые инстинкты.

Точка как маленькая запятая – умственная активность.

Квадратная толстая точка – материализм.

Точка соединена с последующей строчной буквой – огромный энтузиазм.

Этого будет достаточно. Теперь поговорим о точке в конце предложения.

Точка в конце предложения

Если ее никогда нет – легковерие.

Если она стоит в конце подписи – недоверие, подозрение.

Тяжелая или легкая – материализм или духовность.

Пунктуация

Пунктуация также дает информацию.

Верная пунктуация – порядок и логика.

Неверная пунктуация – умственная активность и легковерие.

Легкий или тяжелый восклицательный знак – духовность или материализм.

Несколько восклицательных знаков – энтузиазм.

Изящный и легкий вопросительный знак – эстетический вкус.

Тяжелый и некрасивый вопросительный знак – отсутствие вкуса.

Несколько вопросительных знаков – умственная экзальтация.

Точки или тире (если они везде) – романтичность.

Начальные и конечные буквы слов

1. Небольшая петля в начале заглавной буквы – жадность.

Завиток как ручка корзины – сдержанность и сосредоточенность.

Большой завиток – стремительность, веселье.

Прямая линия в начале – воинственность и даже противоречивость

2. Конечная буква отрезана, короткая, средняя или длинная – экономность, мудрость, экстравагантность.

Идет вверх, с завитками – религиозность, признательность.

Идет вверх прямо – восприимчивость, нелегкий характер.

Горизонтальная – привязанность, вежливость.

Нисходящая – практичность.

С наклоном вниз – любовь к деньгам.

Поворачивается влево – конфликт с собой.

Конечная буква утолщается кверху – сила воли.

Конечная буква составляет острый угол – сварливость.

Конечная буква похожа на направленный вверх гарпун – недостаточная твердость воли.

Конечная буква похожа на направленный вниз гарпун – упрямство и недипломатичность.

Конечная буква с завитками – мягкость.

Конечная буква очень большая – экзальтация, хвастовство.

Конечная буква летит вверх – увлечение игрой слов, придирчивость.

Подпись

По нашему мнению, подпись имеет наибольшее значение среди других графологических знаков[28]. Это верный знак личности – он становится ее печатью. отсюда существует огромное множество различных видов подписей и росчерков. Их столько же, сколько людей. Однако их удалось классифицировать. (смотрите таблицу подписей ниже).

Подпись без росчерка принадлежит посредственному человеку, но если это интеллектуал, то это обнаруживает высокомерного человека, которому достаточно своего имени, так как в нем содержится для него все. Много гениев, высоких должностных лиц, вождей толпы избегали ставить свой росчерк. Например, Корнель, Виктор Гюго.

1. Если подпись завершается точкой, то указывает на осторожного, осмотрительного человека, который боится высказать свое мнение. Например, подпись Тьера.

2. Если подпись заканчивается чертой, то это недоверчивый человек, который всегда готов сыграть свои карты. Например, Мирабо.

3. Подпись заканчивается линией вниз, как меч, – этот человек занимает оборонительную позицию. Если конец в форме клюшки, то прибавляется решительность, а если в форме гарпуна – жестокость.

4. Росчерк после подписи заканчивается точкой – агрессивный борец (Робеспьер). В форме ятагана – воинственный борец (Анри Рошфор). Вертикальный или почти вертикальный – голова превыше всего (Пастер), если утолщается – знак силы воли, если становится тоньше – знак воинственности, если в форме гарпуна – знак твердости воли.

1 Jules.	2 Jean	3 Marcel	4 Vincent
5 Victor	6 Sylvain	7 Lucien	8 J. Roger
9 Jacques	10 Paul	11 Pierre	12 Edmond
13 Octave	14 Francois	15 Maurice	16 Xavier

5. Росчерк в форме щита (как бы защищает имя, а затем опускается) – смелость с оттенком осмотрительности.

6. Имя подчеркивает обыкновенная линия – гордость собой (Барр).

7. Черта назад без завитка – оборонительный, злопамятный.

8. Эта линия заканчивается маленькой петлей – гордость и мастерство.

9. Черта назад, образованная несколькими угловатыми линиями – энергичность, мстительность, борьба.

10. Черта назад в форме молнии или зигзага – активность, своенравность.

Если зигзаги закругленные или угловатые – мягкость или суровость соответственно.

11. Черта назад образует мягкие завитки – жизнерадостный человек, добродушный.

12. Лассо с несколькими узлами – огромное мастерство.

Если лассо пересекают друг друга, отделены от подписи – увлеченность интригами.

13. Если у лассо форма штопора – хитрость.

14. Росчерк, похожий на завязанный галстук – тактичность, дипломатические способности.

15. Росчерк, похожий на паутину – предпринимательские способности.

Росчерк в форме изгороди – недоверие.

16. Росчерк, который почти полностью окружает имя, говорит об эгоизме, удовлетворенности.

Если росчерк полностью окружает имя и заключает его в себя – жизнь не серая и не яркая.

VII
Итоги

Многие пытались обобщить данные искусства графологии, составить удобные таблицы. Хорошие выводы можно найти у Клерже в его маленькой книге «Как читать мысленно» Мы предлагаем вам их, хотя они лишь в некоторой степени совпадают с подробностями, приведенными выше.

Письмо – подчеркнутое – деспотизм. Растянутый почерк – гибкость. Угловатый – сила, энергия. С наклоном – амбициозность, стремительность. С достаточными интервалами – методичность, аккуратность, правильное суждение. С завитками – слабость, мягкость. Направленный вниз – разочарование, меланхолия. Неразборчивый – лицемерие. Похож на взмахи меча – пыл, смелость, борьба. Широкий – экстравагантность. Узкий – подлость. Уверенный – целостность, лояльность. Тонкий и сжатый – аккуратность, хитрость, алчность. Сильный – страсть. Становится мельче – хитрость. Становится толще – искренность, наивность. С наклоном – чувствительность. Все буквы связаны – расчет. Совершенный почерк – благородство. Небрежный – бездумность, неаккуратность, лень. Ясный – аккуратность, методичность. Наклон справа налево – чувство. Наклон слева направо – сопротивление, возмущение. Прямой – разум. Мелкий – аккуратность. Большой – сила воли, доминирование. Без конечных букв – экономность. Змеевидный– хитрость, ложь. Тонкий – проницательность, сдержанность. Ровный – спокойствие.

Строки. Идут вверх – амбициозность. Идут вниз – разочарование. Идут вверх и вниз – неровный характер. Прямые – аккуратность, спокойствие. Большое расстояние между ними – экстравагантность. Несвязные – неугомонность, волнение. Много строк на странице – экономность, бесстыдство. Волнистые – хитрость, мастерство.

Слова. Идут вверх – пыл. В форме дуги вниз – фатализм. Большой расстояние между ними – экстравагантность. Становятся меньше – мастерство, ирония. Становятся большеи– уверенность. Соединены вместе – уподобление, расчет. Много слов в строке – экономность, алчность. Мало слов в строке – великодушие. Нет конечных букв – сдержанность, экономность.

Буквы. С петлями – эгоизм, гордость. Угловатые – личность. Закругленные – эгоизм. Несоединенные – экстравагантность. Пропорциональные – вкус, поэзия. Скрыты другими

буквами – хитрость, лицемерие. Непропорциональные – неверное суждение. Плотно прижаты друг к другу – алчность. Слабые и заостренные – нерешительность. Закрытые – сдержанность, ложь. Конечные буквы угловатые – упрямство. Неразборчивые – странный характер. Очень слабые – слабость. Неравные линии – непостоянство. Линии вниз не соединяются – беспорядочность. Открытые – искренность, сплетни. Широкие – воображение. Очень тяжелые – притворство.

Заглавные буквы. Ниже строки – отсутствие вкуса. Слишком высокие – подлость. Большие – гордость. Мелкие – простота. Если они вместо строчных букв – гордость, эгоизм. Гармоничные – сдержанность, справедливость, вкус.

Завитки. Преувеличенные – воображение. Четкие – смелость. Мягкие – лень. Многочисленные – доброта, мягкость.

Петли. На заглавных буквах – эгоизм. В обратную сторону – эгоизм. Ярко выраженные – гордость.

Тире. В конце строк – сомнения, недоверие. Четкие и отрезанные – глупость. Становятся толще – сила воли. Нечеткие – застенчивость, хитрость. Написано быстро, стремительно – живость, пыл. Идут вверх – поспешность, опрометчивость. Легкие – доброта, мягкость.

Линия, перечеркивающая «t». угловатая – упрямство. Короткая и четкая – решительность. В форме петли – упорство. Заостренная – сила воли, непоследовательность. В форме клюшки – упрямство. Змеевидная – сила воли, уступчивость. В форме отверстия – независимость. Сильная, внезапно законченная – ограниченные идеи. Очень слабая – отсутствие силы воли. Расположена высоко – деспотизм. Длинная и сильная – уверенность, энергичность.

Другие. Многочисленные углы – холодное сердце. Очень острые углы – упрямство. Конечные буквы с петлями – узость. Конечные буквы длинные – экстравагантность, широкие взгляды. Многочисленные росчерки – гордость. Большие движения руки – воображение, экзальтация. Украшения – самодостаточность. Строчные буквы печатные – художественный вкус. Нет точек – неблагоразумие, чрезмерная самоуверенность. Нет знаков препинания – бездумность, неосмотрительность. Знаки подчеркнуты – огромные способности. Знаки непостоянные – неравные способности.

VIII
Факторы, изменяющие почерк

Факторы, способные деформировать, изменить природу почерка, бывают моральные и физические.

Их обязательно нужно принимать во внимание, вы сразу увидите, насколько они затрудняют графологический анализ.

Конечно, если человек спешит, если во время написания письма он в ужасном настроении, если у него ручка, к которой он не привык, если он очень занят, опечален или, наоборот, переполнен энтузиазмом, все это отразится на почерке.

Составляя официальное письмо, дабы его одобрила администрация, бюрократ потеряет в какой-то степени свою спонтанность. Таким же образом монахи и монахини, солдаты, школьники пишут по-особому, имея унифицированный почерк в силу некоторых ограничений. Но как только они освобождаются от них, их индивидуальность начинает проявляться.

Потом существуют нервные люди, их почерк так же прыгает, как и они сами (больше, чем у нормального человека), есть пьяницы с трясущимся почерком, сумасшедшие с эксцентричным почерком.

Определенные профессии, требующие ручного труда, делают почерк тяжелым; а либеральные, свободные профессии раскрепощают его. У всех эстетов гармоничный почерк.

Немаловажным фактором является возраст – тяжелый, сомневающийся, безличный почерк ребенка становится легче, увереннее и отражает личность. На пороге старости почерк имеет тенденцию дрожать и становится менее уверенным.

Также легко определить пол автора. Женщины обычно пишут легко, округленными буквами, с наклоном, с длинными конечными буквами, письма очень длинные, и вообще, почерк тоньше, чем у мужчин, которые отличаются почерком более уверенным, спокойным, связанным.

Перечисление всех факторов, влияющих на почерк, заняло бы слишком много времени. Сюда относятся и чернила, и ручка, освещение, рабочее место, бумага, одежда, температура – а национальность автора завела бы нас еще дальше. Давайте просто заметим, что

Почерк англичан обычно высокий, угловатый, с внезапно оборванными неровными строками.

Немцы почти всегда пишут правильно, вдумчиво, с наклоном.

Славянский почерк (русских или других) округленный и несвязный, тем самым он показывает гибкость, уступчивость нации.

Итальянский почерк гармоничный, художественный, менее энергичный, чем англо-саксонский.

IX
Удача и почерк

Вот небольшая таблица, взятая из книги Папюса «Книга удачи», которая покажет вам:

Знаки удачи (а потому их нужно найти) –

строки идут вверх;

линия, перечеркивающая «Т», расположена высоко или над буквой;

буквы соединенные и разборчивые;

широкие поля;

буквы «О» и «А» открыты;

ясно выраженные точки над «i».

Знаки неудачи (а потому их нужно исправить) –

строки идут вниз;

линия, перечеркивающая «Т», отсутствует или расположена низко или спускается вниз;

буквы несвязанные и некрасивые;

отсутствие полей;

буквы «О» и «А» закрыты;

точки над «i «нечеткие.

У нас собственное мнение по поводу полей, поэтому к знакам удачи мы добавляем:

округленный, ровный, разборчивый почерк;

почерк без петель назад;

прямой или чуть наклонный почерк.

К знакам неудачи:

угловатый, низкий и широкий или неразборчивый почерк;

почерк с петлями назад;

почерк с слишком наклоненным назад почерком.

Объяснение этого совета ни оккультное, ни неординарное. Тот, кто внимательно прочитал эту главу, уже заметил, что почерк со знаками удачи – это почерк человека оптимистичного, умного, искреннего, доброго, неэгоистичного, нелицемерного, а почерк со знаками неудачи – это почерк пессимистичного человека без идей, силы воли, с недостаточным мышлением, эгоистичного, грубого, лицемерного.

А самый лучший способ преуспеть в жизни, как и всегда, – это великодушный, уверенный, лояльный характер, быть уверенным в своих силах, обдумывать тщательно каждый шаг.

X
Типы почерка

Серьезное изучение любой науки предполагает составление разного рода классификаций. Так, мы знаем хиромантов, которые объединяли в группы различные формы и стили

почерка. Таким же образом в графологии профессор Реймонд – не говоря уже о других_ разделил почерки на определенное число типов, что мы видим на таблице.

А. Плебейский почерк. Грубый, тяжелый, крупный. Это почерк обычных людей, которым не нравится держать в руках ручку, а если их все же заставят это сделать, они вкладывают в нее всю грубость своего непривыкшего к усилиям ума и неуклюжей руки.

Б. Практичный почерк. Это почерк врачей, писцов, архитекторов и т. д… буквы очень гармоничные, соединенные, плотные, мелкие, часто неразборчивые.

В. Эстетичный почерк. Легкий, с изящными завитками. Буквы печатные. Почерк музыкантов обычно идет вверх, гармоничный; почерк художников отличается артистическими и несколько мягкими завитками; в почерке скульпторов буквы не соединены; в почерке актеров росчерки, тщеславие, прихоти.

Г. Тетрадный почерк. Это почерк клерков. Отсутствие идеализма. Сухой, банальный почерк.

Д. Интеллектуальный почерк. Средней высоты, умеренный наклон, спокойные строки, верная пунктуация, подпись тянется вверх, различные знаки аккуратности, работы мысли и достойных амбиций.

Е. Почерк гения. Высшая гармония в несвязном почерке – доказательство интуитивного ума и творческого воображения. Простота и ясность. Нет росчерков

Ж. Смешанный почерк. Это почерк солдат, летчиков, фехтовальщиков и т. д. нетерпение, нервозность, конечные буквы похожи на удар кнутом.

З. Округленный почерк. Мягкость, очарование, доброта, иногда слабость.

И. Угловатый почерк. Серьезность, суровость, смелость, придирчивость.

К. Патологический почерк. Он выявляет импрессивные или экспрессивные расстройства. Он всегда странный. Он проявляется по-разному: трясется, внезапно прерывается, строки волнистые, разного рода преувеличения и т. д. у преступника есть знаки фальши и грубости, огромные буквы в форме клюшки и т. д.

Другой метод классификации предложен доктором Швидландом, он основан на типах наклона. Таким образом, есть 6 категорий.

Основа почерка по графометру Швидланда

Направление 1 – вертикальное – холодная и сдержанная натура.

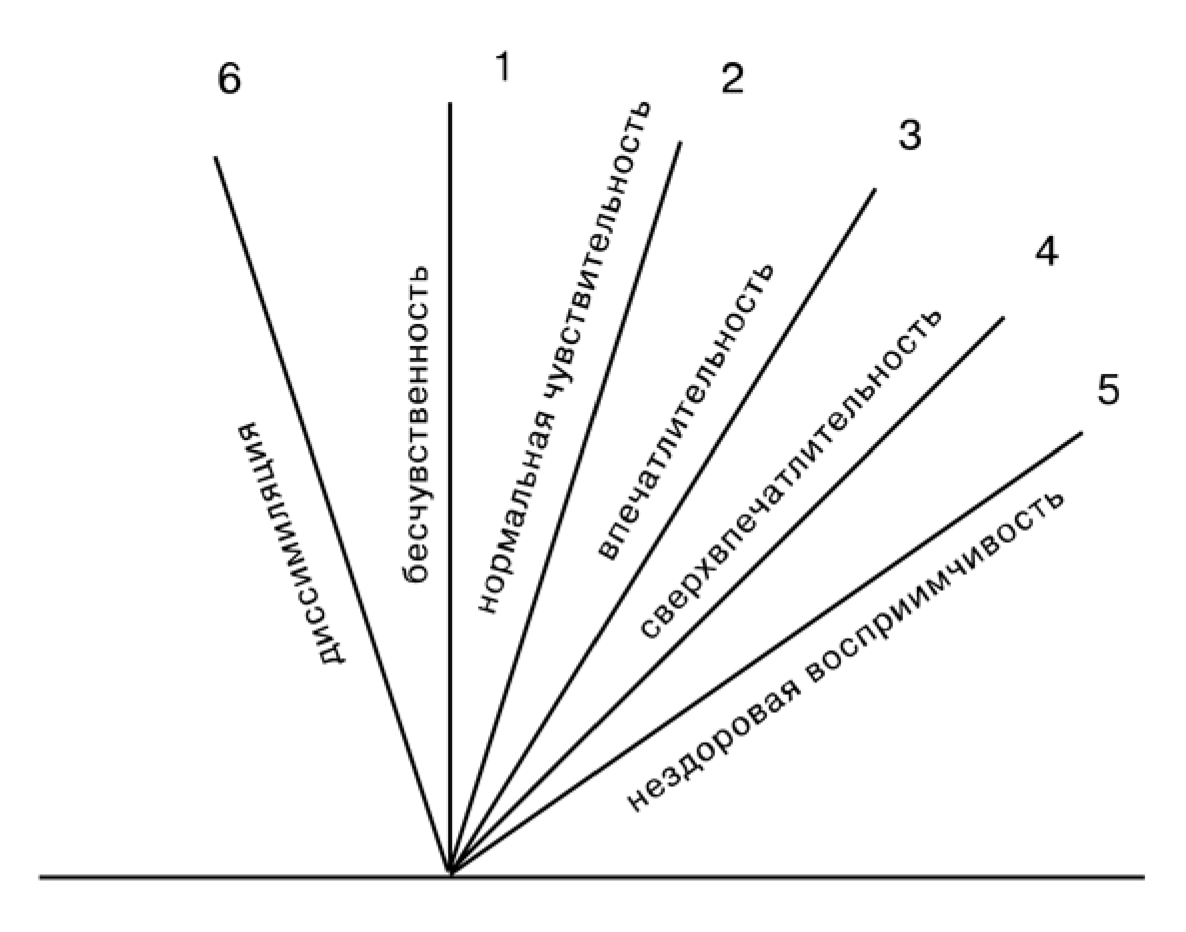
Направление 2 – продолжительная чувствительность, отсутствие страсти.

Направление 3 – страстная чувствительность, управляемая силой воли.

Направление 4 – сила воли становится меньше, чувствительность одерживает победу.

Направление 5 – чувствительность практически исчезает.

Направление 6 (слева от 1) – застенчивость, лицемерие.



Сноски

1

Адольф Дебарроль, выдающийся французский хиромант, автор популярного и до сих пор переиздающегося руководства по хиромантии – «Тайны руки» (Рипол-Классик, М.; 2002 г.). Проводил параллели между хиромантией и другими оккультными науками и эзотерическими учениями. *(Прим. ред).*

2

Я нахожу в «Психике» причину визита М. Годелетта к мадам Фрайя, во время которого (по ее собственным словам) она смогла предсказать депутату Малви повышение по службе, скандал, в котором он примет участие, когда ему будет 40 лет, его изгнание и возвращение – к Боло-Паша (где его будет ждать разорение и трагическая смерть), к сестре Вильгельма II в мае 1914 г., войну и ее исход для германской империи. Очевидно по этому можно сказать, что эта предсказательница обладает даром ясновидения.

3

Перед смертью линии понемногу исчезают, начиная с самой тонкой.

4

Смотрите по этому вопросу ниже заметку Джорджа Мучери.

5

Не могут ли ногти быть флюидом, духовным, затвердевшим на воздухе? Бальзак говорил: «Линия, где заканчивается плоть и начинается ноготь, содержит необъяснимую и невидимую тайну постоянного превращения духовного в материальное».

6

Наблюдения доктора Мари.

7

Мадам Фрайя, великий хиромант, придает особое значение цвету руки. Она даже утверждает, что на этот цвет влияет подсознательное до того, как событие, неожиданное или нет, происходит, что может изменить судьбу.

8

«Смерть, болезнь, интеллект, наследственность, показанные в отпечатках руки» (изд. Астраль, иллюстрирована, в 2-х томах с приложенными гравюрами).

9

«Смерть, болезнь, интеллект, наследственность, показанные в отпечатках руки» (изд. Астраль, иллюстрирована, в 2-х томах с приложенными гравюрами).

10

«Проблемы, печали, огромные моральные потрясения, финансовые неудачи, болезни, случаи оставляют свои следы на лице, запечатлевают линии, которые даже изменяют его выражение и черты. Эти события в жизни, эти образы вписывают себя в соответствующие стигматы, шрамы как на руках, так и на лице. Это касается всех важных событий, всех несчастных случаев, с их болезнетворными микробами, которые могут атаковать в любой момент. Дата события и дата, его предваряющая, написаны на руке. Сильные впечатления, даже из детства, оставляют свои шрамы и следы на руке» (Анри Рем с.158).

11

Сторонники традиций придумали это деление за чаем. Реставраторы хиромантии делят ее на 7, основываясь на доктрине физиолога Флоренса, котоая говорит, что полное обновление клеток в организме человека происходит за 7 лет. Мы взяли именно этот метод, так как в нем более рациональное деление жизни. Всем понятно, что здесь действует закон семиричности.

12

«Книга удачи».

13

«Супружеское счастье. Разоблачение измен и прочее по руке» (изд. Астраль).

14

«Каков почерк, таков характер» (изд. Жюль Руф).

15

В 1916 году была издана маленькая книга без указания автора, но ее приписывают Хокарту («Искусство судить о характере человека по его почерку»), в ней много оригинальных набросков.

16

Мы не должны забывать, однако, что в 1830 году Аб. Фладрен начал систематизацию данных графологии после долгого изучения материалов в библиотеке автографов.

17

Тайны письма.

18

Трактат о графологии – почерк и характер.

19

Курс графологии.

20

«Человек – это его почерк», с предисловием Эли Дотрена.

21

«Учебник по общей графологии».

22

«Графология в центре всего».

23

«Искусство предсказания будущего» (изд-во Фейяр). Любые интересующие вас материалы можно найти в «Истории графологии» Эмили де Вар.

24

Доктор Швейдланд объясняет это так с физиологической точки зрения. Когда мы расстроены, устали, мы не делаем больших физических усилий, позволяем руке упасть. С другой стороны, оптимист смелый и не боится усилий, «которые поднимают его руку и заставляют строчки ползти вверх».

25

Например, мадам де Помпадур – постоянные, но неэффективные усилия. И она умерла молодой.

26

Дипломатия, по Крепье-Жамену, – это скорее результат, чем знак, деликатности и гибкости.

27

Альбер де Роштаљь, редактор газеты OrapMogical Revieu, – один из тех, для которого точки над «i «имеют очень большое значение. В своей книге «Графология может достичь всего» он пишет, что акцентуация точки – это выделение идеи.

28

С коммерческой, юридической и антропологической точки зрения, говорит профессор Реймонд, подписи обладают чрезвычайной важностью, поэтому графология никак не может упустить их из виду. Без нее пострадал бы весь мир экономики, это талисман против фальшивомонетчиков, а тот, кто хочет подделать подпись, рискует сам подвергнуть себя проклятию